

روايات مغرقة الجيب

27

سماش
كتاب الشباب

بطل لا يجار

Looloo

www.dvd4arab.com



5



والدة هاني



هاني



المفتش فكري



باغورة



دودو

ألبوم أبطال سماش

4



كوتوموتو



عكرونت



كمال وهادي





العالم حسنيہ



فرغلي



درويش



أبو العزم



الديجموني



صلاح

كلمة حب

صديقتي ..

صديقي ..

لا أجيد ، ولا أحب الإنشاء ..

لذلك لن أقول لك إن « سماش » هو كتابك ..

ولن أذكرك بأنه طبع وأخرج لك ..

فقط ساهم في أذنك بأن « سماش » يحرص كل

الحرص على تقديم كل ما يسعدك ويثير انتباهك وشغفك ..

فهو يحترمك ، ولا يستهين بعقلك ، ولا بثقافتك ، بل يحاول

أن يجعل من نفسه مكتبك الثقافية والأدبية والعلمية السهلة ،

الميسرة .. تهرع إليها إذا احتجت لمعلومة ما ، أو لعبة ما ، أو

قصة ما ..

ستقرأ « سماش » وسوف تشعر بكل ما ذكرته بنفسك ،

وستلمسه بعقلك ، وقلبك !

بقي أن أذكرك أنني لن أرسم لك قسيمة استطلاع رأي ،

أملؤها بالخانات والمربعات ، وأتركك تضع علامات على

ما يعجبك أو ما لا يعجبك !

بل سأترك لك كل الحرية في أن تكتب إلينا ما تود

كتابته ، دون قيد ..

إنني فهياً .. أمسك القلم وخط على الورق ما يدور برأسك ،

ونق بأن « سماش » سوف يرد عليك .. إن لم يكن على

صفحاته ، فبرسائل خاصة تحمل كل الحب .. وكل

الأمنيات الرقيقة .

Looloo

www.dvd4arab.com

خالد الصفي

دروس المقتنح قاري

لكي تصعب مُجبراً سرّياً



الدرس الأول

وصول أول ضابط مباحث إلى
مسرح الجريمة

قد يحدث أن يصل أحد الضباط إلى مكان وقوع جريمة قبل زملائه لسبب أو لآخر ..
وتصرفه في هذه الحالة لابد أن يكون حذراً للغاية ..
سواءً أكانت الجريمة خطيرة أو غير خطيرة .. فقد يكون
المجرم قد ترك أثراً تدل عليه في مكان ما من مسرح الجريمة ..
ويكون هذا الأثر له أهمية عند تمثيل حدوث الجريمة ..

حتى خطوات الضابط لابد أن
تكون محسوبة ، حتى لا تطمس
أثراً مهماً ، يساعد رجال المباحث
في كشف غموض الجريمة ..



كل رسم من هذه الرسوم مكرر ثلاث مرّات .. عدا
رسماً واحداً فقط ... هل تستطيع اكتشافه ؟



أقال أهنا ليه ما مصلنا شت " حاجب" ،
ولسه بناخذ مصروف من أهالينا ..



المفروضه بطل جيتار زي حالنا يكون
عائش في مجموعة وحرية على الأقل ..



مكروني بطل للإيجار

وبعد وفاة السلطان الملك الأشرف أبو النصر
برسباي ، جلس على العرش ابنه السلطان الملك
العزیز أبو المحاسن يوسف ..



خمسة عشر عامًا
ويكون سلطانًا !؟



ولان عمره حينذاك
خمسة عشر عامًا ..



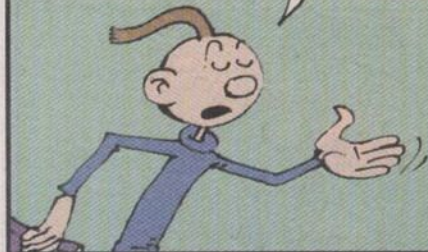
هه الفلوس عار؟ وبعدين إذا كان فيه
خدمات الواحد بيقدروا مقابل
المال يبقى مفيش حاجة ..



يعنى يصح، انا عاوز ادخل السينما
ومفيش في جيبى مليم؟



يعنى مثلاً ايه المانع انا أستغل (بودى
جارر) وأكسب فلوس من كده؟



كل الأبطال الجبارة في المجلات وأفلام
الكارتون بيرفضوا ياخدوا أجر على أعمالهم
الخيرية ... ليه؟ مش فاهم ..







ورصل أول عميل ..
إيه ده ؟ انت يقى مكرونى ؟
اللى ح تحمل لى مشكلتى ..



جربيه ..

ابتقى الصغيرة .. اختطفت .. واتصل بي
الخاطفون ، وطلبوا قدية خمسين ألف جنيه
وأنا معنديش فلوس ..



الأمر الطبيعي ، إنك تتصل بالشرطة .. وهم
ممكن يرجعوك بتلك بإذن الله ..



أكيد انت بتسوف أفلام عربية كثير .. وعارف
إن العصابات فى الظروف دى بتشرط عليك
إنك ماتبلغش الشرطة ، وإلا يقتلوا البنيت ..
ماتنهم أبتوا لى إنهم يراقبونى خطوة بخطوة ..



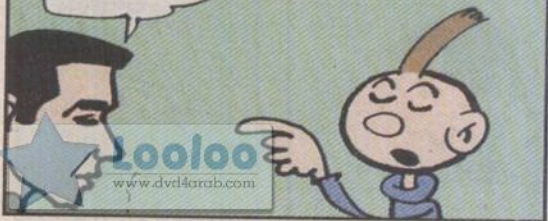
أرواح الخلق إزاي بس .. إذا كنت زى لغريق ..
وإنا تعلق بقشاية .. وانت فعلاً تشبه
القشاية ...

وبعدين بقى ؟



على العموم أنا مقدر حالك النفسية ..
وعشان كدهم أساعدك ..

أشكرك ..



وتفكر إزاي ممكن أساعدك ؟

بصراحة أنا لما شفتك
حسيت إنك مستحيل
حتى تساعد نفسك !

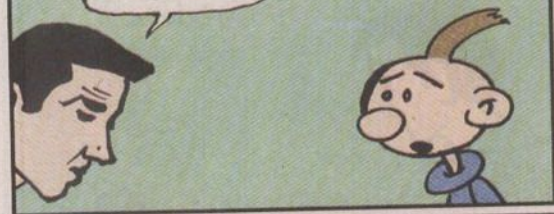


يا عم الله يكرمك .. وإذا كنت مش مقتنع
بى تقدر تفضل وتروح لحالك ..



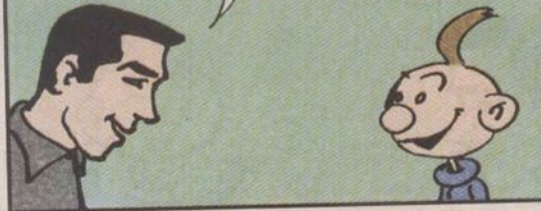
انت ح تها ودهم .. و توافق على كل
اللى يطلبوه .. و بتلغنى بخطتهم ..

حاضر ..



بمراعات ..

أستاذ مكروفي ..
أستاذ مكروفي .. العصاية اتكلمت .. وقلت
لهم انى جهزت لهم الفلوس ..



جميل .. و طلبوا منك تسامهم الفلوس ازاى ؟

عاوزين يساموها فى دورة
مياه عامة .. اترك الحقيبة
هناك وأنصرف ..



خلاص .. نفذ لهم طلبياتهم ..
ازاى؟ أجيب لهم
فلوس منين ؟



وتوجهه الرجل إلى المكان المقصود في الموعد المحدد ..

استرأرب ..

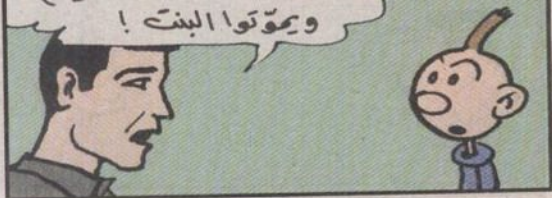


ترك الرجل الحقيبة في إحدى دورات المياه
كما طلب منه رجال العصابة ..



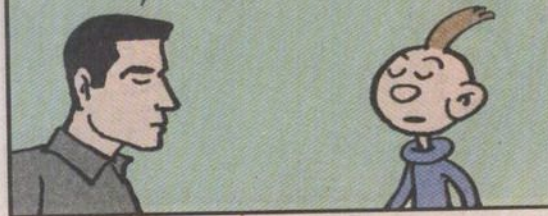
إنت ح تملأ الحقيبة بورق جرائد ..
وما لكش دعوة .. أنا ح اتصرف ..

ح تصرف إزاي بس .. كده
ح يقولوا إني باضطك عليهم ..
ويموتوا البنيت !



مش ح يحصل بإذن الله .. نقتد بس اللي
باقول لهولك، وتقتني ..

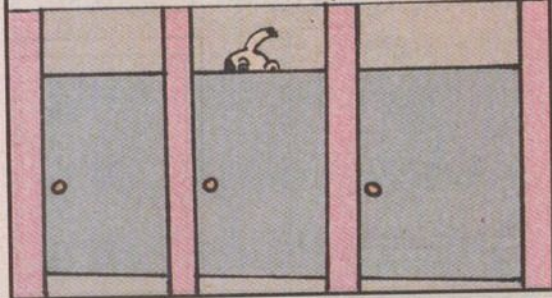
أمرى لله ..



وبسرعة أخرج مكروفت علبة صغيرة.. فتحتها
وابتلع ما بها .. (مكرونات سباحة) !



انصرف الرجل .. وكان مكروفت يراقب لموقف
من دورة مياه مجاورة ..



التقط أمرهم الحقيبة ، وخرج إلى الطريق
وغلفه مكروفت ..



أسرع الرجل خلفه كالمجنون ، فزاغ منه مكروفي ،
وانطلقت نحو كورنيش النيل ..



رآه الرجل من بعيد ، فأسرع نحوه .. لكن مكروفي
مثل دور لزعور .. وقام بإلقاء الحقيبة في النيل !



وهكذا صار (مكروفي) خارقاً .. بعد أن تناول
المكرونة .. وأسرع خلف الرجل الذي يحمل الحقيبة ..



وفي لمح البرق غطفها منه يد الرجل ، وانطلقه
يعود في سرعة ...



أمسك الرجل بتلابيبه وراح يهزه في عنف ..

عملت إيه يا مجنون .. عملت إيه ؟!

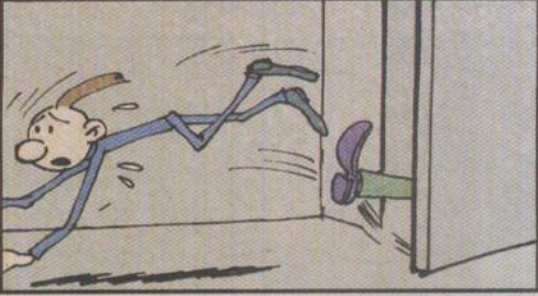


ما تقدر ينش يا عم .. أبوس إيدك .. سا محنى ..

أسمحك ؟ اطلب تعال معايا ..
أنا لازم أعرف حكايتك ...



اقتاده الرجل إلى مكان غامض ، وألقاه منفرداً في
غرفة ضيقة ...



ظل مكروخ يرد الباب بقوة ويستغيث ..

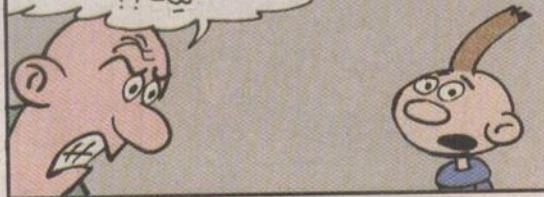
صاوتوا لي البوليس .. هاتوا لي النيابة ..
أنا عاوز أخرج من هنا ...



فيه ايه يا غبي؟ احمد ربنا انا ما قتلناكش
لحد ما نعرف حكايتك!



فين هبة يا مجرمين؟ فين بنت عمي
محلنوا فيها ايه؟
انت ابن عمها؟
ورميت شنطة الفلوس
ليه؟!



مش مهم الفلوس .. مش مهم أي حاجة
اطلعت هبة .. عاوز أشوفها ..

هاهاها .. خ تشوفها
لأنك خ موت، انت وهى ..



لأ .. ارحنا ممكن نرفع لكم .. والدي غني
ومعاه فلوس كثير ..

عشان كده رميت
فلوسه في البحر؟



آدى ياسيد هبة بنت عمك .. شفتها ؟



انت مين ؟ ايه ده ؟ هوده مش ابن عمك ؟



يا عم انت صدقنى ح تاخذوا اللى انتو
عاوزينه .. بس لازم اطمئن على هبة
الأول ..



وبعدين تلوونى ا طم ووالدى وأنا ح اجيب
لكم منه فلوس كتيرة ..

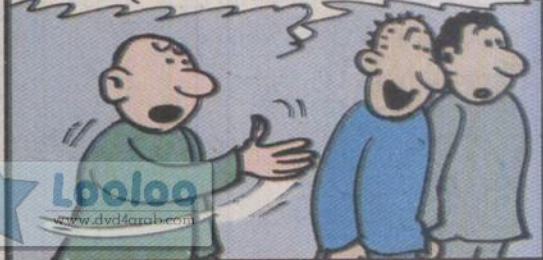
ح اقولك ايه ؟ خليك
ورا الكتاب ..



يا محمود .. يا شكرى .. تعالوا
شوفوا اللي بيحصل ..



الأقدي ده رمى شنطة الفلوس في النيل،
وجه ينصب علينا ويقول إنه ابن عم البنت ..



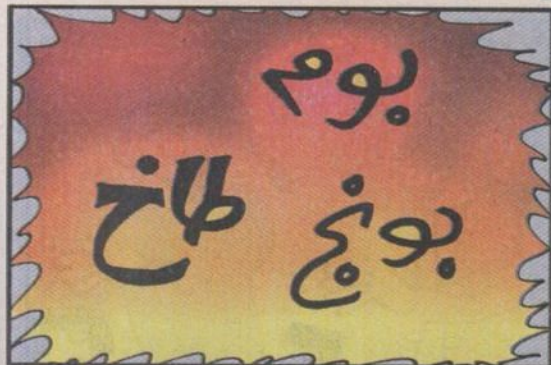
أيوه .. أنا مش ابن عمها ..
أنا مكروني ..



مكروني ؟ تبقى دي نهايتك يا فالخ ..







وهكذا أوتته مكرونة أفراد العصابة و..



فزورة

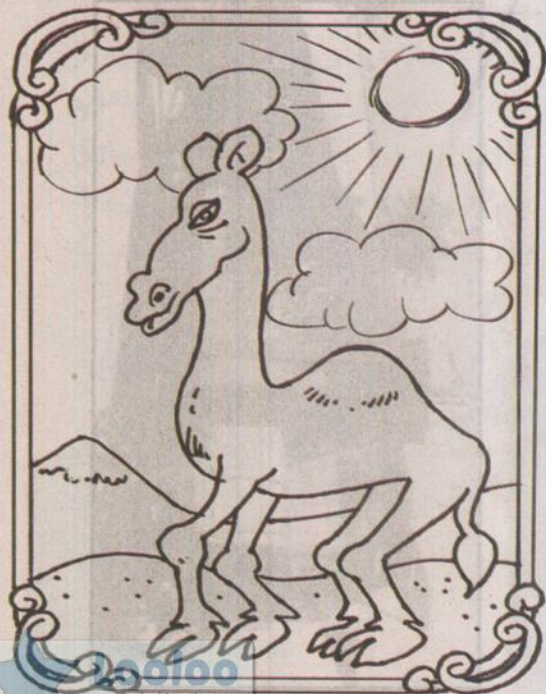
ماذا سيحدث لك لو أنك ابتلعت شوكتك
وسكينتك؟



حدث فعلاً رجل - بعض العمية!

رد مواطن برازيلي على حية عضته ، بمثل ما فعلته ..
فقد عضها .. عضه شديدة .. ماتت الحية السامة على
إثرها !





لوّن هذا الرسم بما تراه مناسباً .

ابن السطار عسار عربي وعالم سائر ولد
 محرمه ماله الأبرلسيه ويوفي ودعس
 كان يدرس اللسان في محلف سائرها
 ويعمر على الحربه واطلسا هذه!

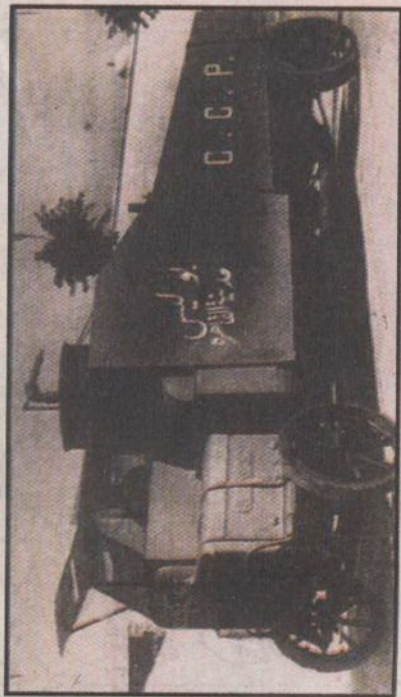


Looloo

www.dvd4arab.com

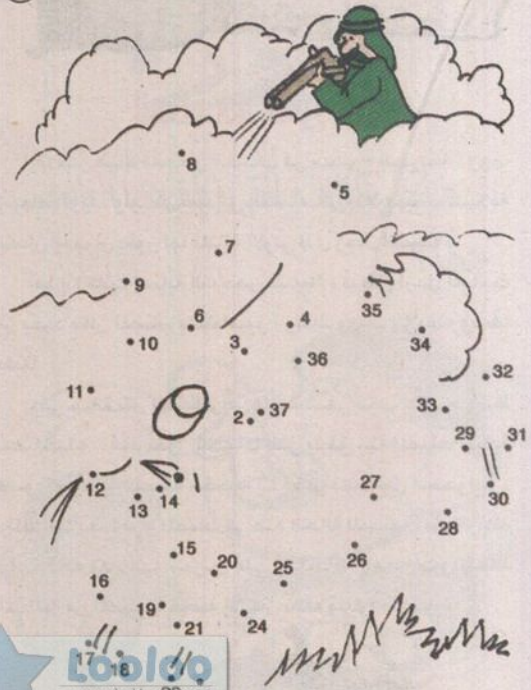
ضع النقاط فوق الحروف لتفهم معنى هذه الجملة ..

متلف سماتق



● عربة الشرطة في العشرينات من القرن الـ 20 ●

سيداتى سادق .. ضيفنا العزيزى
 احنا عارفين هو عاوز يقوله ايه ..
 لذلك مفيش داعى إنه يتكلم !!



فزورة

ماهى الكلمة التى ينطقها الناس
خطأ؟



الدرس الثانى العجاب فى مسرح الجريمة

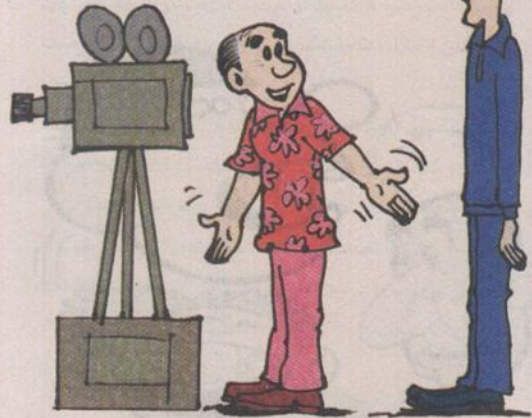
إذا كان هناك شخص مصاب فى مسرح الجريمة ، وجب إسعافه فوراً ، ولو أدى ذلك إلى القضاء على أدلة مهمة .. فسلامة إنسان يجب أن يكون لها المنزلة الأولى لدى رجال الشرطة ..
أما إذا كانت إصابة الشخص بسيطة ، فيمكن لرجل المباحث أن يحدد مكان المصاب بالطباشير ، وكذلك وصف ملابسه وصفاً دقيقاً ..

وفى حالة نقل المصاب إلى المستشفى يجب على الضابط صاحبه .. فقد تكون للكلمات التى ينطق بها المصاب أهمية قصوى فى سير القضية ، خاصة إذا قضى نحيبه قبل استجوابه ..
ولذلك فلا يجب ترك المصاب فى هذه الحالة للمدنيين من أقربائه وأصدقائه وهم غير مدربين على استنباط العبارات والألفاظ المختلفة من المصاب ، خاصة إذا كان نطقه متأثراً بالإصابة ..





ما تفلقش يا بنى ..
 مع اديك دور (عود
 القصب) في طرابلس!



Looloo

هذا الحيوان الخرافي يتكون من ستة حيوانات

هل تستطيع ان تذكرها ؟



لون هذا الرسم كما تشاء وبأى خامة من خامات الألوان !



آدينى كوونت نفسى .. وحيبت
الشقة يا بابا .. ح توافق بقى
على جواي من ياتمين ؟



الدرس الثالث

أهمية ترك مسرح الجريمة على حاله ..

إذا وقعت جريمة في مكان ما .. واتصلت الأسرة بالشرطة ، فيجب ترك كل شيء كما هو ، وعدم تنظيف او ترتيب المكان .. وتوضح هذه القصة الواقعية أهمية ذلك :

سرق صاحب متجر وضرب في متجره ضربًا مبرحًا ، ومات في أثناء نقله إلى المستشفى ، وعلى إثر نقله ، وقبل أن يصل رجال الشرطة ، بدأت زوجة المجنى عليه في تنظيف المكان ، فازالت قدرًا كبيرًا من الدم ، وأثار البصاق ، وغير ذلك من الأدلة المفيدة ، مما جعل فحص المكان بعد ذلك من الصعوبة بحيث تعذر إعادة بناء الاعتداء ، وقد قبض على الجاني واعترف ، لكنه كان مريضًا مرضًا خطيرًا أودى بحياته قبل إتمام التحقيق ، فلو أن مسرح الجريمة قد ترك سليمًا لم يمس ، لأمكن إعادة بناء الأحداث التفصيلية للجريمة ، ودفع عجلة التحقيق بسرعة كبيرة



Looloo

www.dvd4arab.com

للتفاصيل العلوية مكان في الرسم
حاول أن تعرف مكان كل منها !؟

فزورة

ما الشيء الذي يكون نظيفاً عندما يكون
أسود ، ويكون غير نظيف عندما يكون أبيض ؟



شوف يا بني .. أنا راجل واقعي .. مشح أقولك
عاوزك تبقى دكتور .. ولا مهندس .. لا ..
مهندس مانح تكون لعب كورة .. مطرب ..

ممثل شاب !!

تعجبني
يا بابا ..



افتح قلبك



صديقتي ..

صديقي ..

في بعض الأحيان .. قد تجد نفسك مركزاً لدائرة من الهموم والحيرة .. تتقاذفك أمواج اليأس ، وتلقيك في يم العذاب .. فتمتد يدك وسطها ، تنشد طوقاً للنجاة .. فلا تجد ..

قد تجد العالم كله يقف ضدك ، فتتلفت حولك في رجاء .. علك تجد من يمد إليك يد المساعدة .. فلا تجد .. فتظل تصرخ .. وتصرخ .. ولا من مجيب .. في هذا الوقت .. تناول قلمك ، وبث الورق شكواك ، وأشركه معك في همومك . كن للورق صديقاً .. وهل له مثيل !؟

اكتب إلى « سماش » وخط على المظروف جملة « افتح قلبك » ، وسوف تصل للحل الشافى بإذن الله .. سواءً على صفحات « سماش » .. أو على عنوانك ..

وإلى أن أتلقى أول رسالة .. لك كل حبي ..



خطيب بنك اللى يقول إنه يقدر يطالع ناس لفوق .. وينزل ناسه لحتت .. طالع بيقف على مريجة في الطوالد !!

صديقها أخى!

أعيش

فى أسرة طيبة مستقرة ، يسود الحب والهدوء أركانها .. لى شقيق واحد يكبرنى بعامين .. والدى مشغول عنا بعمله ، وحياته الخاصة ، أما أمى فهى ككل الأمهات المصريات .. حنون ومضحية ...

علاقتى بالجميع يسودها الاحترام .. فلا أنكر أن والدى ضربنى يوماً ضرباً مبرحاً وكذلك أخى .. لكن والدتى كانت تضربنى كعادة معظم الأمهات .. تتلخص مشكلتى فى أن لأخى صديقاً أكثر من حميم .. يزوره كثيراً فى المنزل .. ويقضيان معاً فى غرفة أخى ساعات طويلة .. يلعبان الشطرنج والطاولة .. ويدخان ... وطبعاً والدى لا يعلم أن أخى يدخن .. لكن أمى تعلم ، وتنصحه كثيراً بالإقلاع عن تلك العادة الذميمة .. لكن كلامها يذهب أدراج الرياح !

إلى هنا ، فالامر طبيعى ، ولا يختلف كثيراً عما يحدث فى أغلب البيوت ..

لكن منذ شهر تقريباً .. بدأ (محمود) - وهو ذلك الصديق لأخى - فى التودد لى بشكل واضح ..

فى البداية كان ذلك عبر الهاتف .. عندما يتصل ليسأل عن أخى .. فيتحدث معى عن أمور تخصنى .. وأنا لا أستطيع أن أصدّه .. وأشعر بخجل شديد ، ولا أنطق بكلمة .. أما عند زيارته لأخى ، فهو يحاول أن يقتنص أیه فرصة ليتحدث معى .. فى أمور الدراسة مثلاً - حيث إنى فى الشهادة الثانوية - أخى لا يشعر بشئ مطلقاً .. وحببه لمحمود يزداد يوماً بعد يوم .. وأنا حائرة .. لا أعرف حقيقة شعورى نحوه ..

فماذا أفعل يا أستاذ خالد .. هل أجاربه فى مشاعره .. أم أخبر أخى بكل ما يفعله ، وبذلك تحطم عرى الصداقة بينهما ؟

ليس .. م .. ع .. محادثة اللفظية ..

- أخوك مخطئ يا ليلى ...

تلك هى النتيجة الواضحة التى توصلت إليها من بين سطور رسالتك ..

فالصديق الذى يدخل البيت لا بد أن يتحدث معى ويراعى الله

Looloo

بداية المحادثة مع الأخى

فى حرماته .. وتلك مسئولية اخيك الذى ادخله البيت ، ولم يتطرق إلى نفسه شك فى نواياه ...

فالمفروض يا ليلى أن صديق الأخ - إذا دخل البيت - لا يتحدث مع شقيقته - أى الأخ - سواءً أكان كلامًا عاديًا أم خاصًا ..

ولا انصحك طبعًا بالانقياد إلى ذلك الطريق أو مجارة هذا الشاب غير الأمين ..

فهو - قطعًا - غير اهل للزواج .. إذ إنه يكبرك بعامين فقط يا طالبة الثانوية العامة .. والأصوب أن تخبرى شقيقك بكل شىء ..

إذ إن انقطاع عرى تلك الصداقة خير ألف مرة من أن تقوم على الغش والخديعة ..



النفس الطيبة

٦٠

أن ملابسى كلها تتماشى مع أحدث خطوط الموضة .. ولا يوجد لدى مانع من ارتداء (المينى جيب) .. أو (الاستريتش) ..

وبرغم أنى أضع على وجهى مساحيق التجميل لأبدو فى كامل زينتى ...

وبرغم أن لى صداقات كثيرة مع فتيات وفتيان ..

وبرغم أن أسلوب حياتى ، هو أسلوب عصرى بكل ما تحمل الكلمة من معان .. نوار .. شلل .. (روشنة) ..

وبرغم أن امى أو أبى لا يتدخلان فى حياتى الخاصة ..



وبرغم انى افعل كل ما يحلولى .. فى اى زمان ومكان ..
إلا انى اشعر بان بداخلى شيئاً طيباً .. فشعور كامن
بالذنب لا يفارقنى ليلاً ولا نهاراً ..

فى الحقيقة لم احاول التقرب إلى الله - إلا بالصلاة -
ولم امسك بالمصحف يوماً لأقرأ به ... لكنى غير راضية عن
سلوكى ولا عن أسلوبى فى الحياة .. لا اتخيل نفسى
بالحجاب مطلقاً .

اكتب لك لتعرفنى .. كيف أساعد نفسى لاستخراج كل
ما هو طيب داخلى .. واستبعاد كل ما هو سئى ..

داليا . ف - القاهرة

- النفس البشرية مليئة بالأسرار يا داليا .. ونفوسنا قد
تكون حجرات مغلقة غامضة المحتوى ، حتى بالنسبة لنا ..
ومن رحمة الله بنا .. أنه يظهر لنا بعض اللمحات ،
والإشارات .. التى يجب علينا أن نستغلها أفضل استغلال ..
ونتمسك باهدابها بكل ما أوتينا من قوة ..

وحياتك التى تعيشينها يا داليا حياة عابثة - من غير

زعل - بكل معانى الكلمة ..

فهى عابثة سلوكياً .. وعابثة دينياً .. وعابثة دنيوياً !!
لكن لأن نفسك مازالت بريئة طاهرة .. فهى تضىء لك
الإشارات الحمراء والصفراء حتى تنتبهي لخطا ما تفعلينه ..
وليس هناك أفضل من عقد صداقات مع بعض الفتيات
الملتزمات .. ومحاولة الاندماج معهن
أكثرى من سماع الشرائط الدينية التى تتحدث عن
الالتزام بالنسبة للفتاة ..

أرجو أن تكثفى قراءاتك الأدبية والدينية يا داليا



• محمد على الشربيني - الهرم .. اتصل بى على الرقم

.. ٠١٠١٤٥٧١٢٨

• سناء محمود - مغاغة - لا تصيبى ولدك بالحيرة ..

ما فى عقلك لا يعلمه سوى الله وانت فقط !!



نشرت جريدة الأهرام الصادرة في ٢٠٠١/٩/١٠ هذا الخبر :

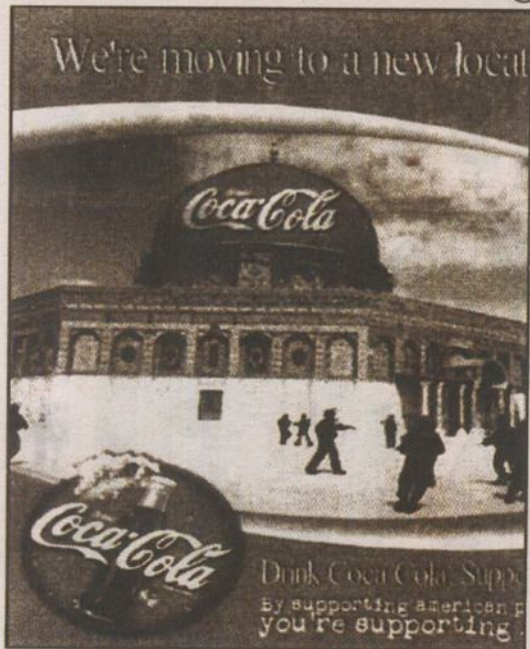
هذا الإعلان أرسلته شركة كوكاكولا العالمية عبر [الإنترنت] إلى ملايين البشر حول العالم تعلن عن سلعتها على قبة الصخرة في القدس وتحت المستهلك أن [يشرب الكوكاكولا ويساند إسرائيل] ويقول الاعلان :

[عن طريق مساندة السلع الأمريكية فإنك تساند إسرائيل] .

الإعلان لا يحتاج إلى تعليق ولا إضافة تماما مثل إعلان شركة ماكدونالدز للاكلات السريعة التي خصصت عائداتها من مبيعات يوم السبت من كل أسبوع للحكومة الإسرائيلية لدعمها أمام ما اطلقوا عليه [العنف الفلسطيني]! وكان تلك الشركات العالمية تعيش معزولة عن حقيقة ما يحدث وهو ان أرييل شارون رئيس وزراء إسرائيل قد وصل في سياساته المتطرفة ومواجهاته المسلحة أمام المدنيين الفلسطينيين واستخدام الأسلحة الفتاكة في مواجهة الشباب والأطفال الفلسطينيين إلى [حد العبث] كما قال تيو كلاين في مقال في صحيفة لوموند الفرنسية قبل أيام قليلة والتي طالبه فيه بوضع حد لهذا الصراع بين [إخوة] الذى يضع وجهها لوجه [وريثين لنفس الأرض] ليؤكد الرئيس الشرفى للمجلس التمثيلى للمعاهد اليهودية في فرنسا ان الشعب الفلسطينى هو أيضا وريث للأرض .

ما رأى قارىء (سماش) العزيز في هذا الكلام ؟

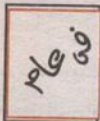
هل يستمر فى تناول هذين المنتجين ، ويشترك بذلك فى دعم ومساندة إسرائيل ، ويسهم فى تمويلها لقتل إخوانه الفلسطينيين .. وهم المسجد الأقصى .. أم يكون له رأى آخر ؟



اشرب كوكاكولا .. وساند إسرائيل!

روايات سماوية تقدم

نوبل على (واحدة ونهه)



١٩٢٣ .. سجل المهندس الإسكتلندي (جون بيرد)

John Baird براءة اختراع حول استخدام [قرص

نيكو] فى شكل تلفزيون ميكانيكى ..

وبعد عامين فقط نجح (بيرد) فى أول تجربته عملية لتلفزيونه

البداى ..

ولم يكن فى نية (بيرد) ان يستخدم اختراعه الخطير ، الذى ينقل

الحياة النابضة إلى ملايين المشاهدين ، فى مجال الترفيه فقط ..

فلذلك الجهاز - فى الواقع - دور خطير يمكن ان يلعبه بنجاح تام ..

فهو يستطيع ان يتقمص العديد من الأدوار بإتقان شديد ... دور

الأستاذ المعلم .. والعالم الكبير .. والداعية المحبوب .. والخطيب

المفوه .. والأديب القدير .. والفنان الموهوب .



ولذلك بذل (جون بيرد) الجهود المضنى حتى نجح فى تقديم

التلفزيون للعالم اجمع ..

وبالفعل .. انتشر التلفزيون فى أرجاء الدنيا ، حتى إنه لم يمض

أكثر من عقود قليلة وكان ذلك الجهاز فى كل بيت فى كل دولة من دول

العالم تقريبا ..

وبناءً على ذلك الانتشار الواسع .. تعاضم الدور الذى يلعبه

التلفزيون وتعلق .. وصار هو السيد الأول فى البيت الإعلامى ..

واستفادت الدول المتحضرة من التلفزيون عظيم الاستفادة .. فقدمت

من خلاله خلاصة علومها وثقافتها إلى شعوبها ...

وصار التلفزيون البديل العملى للكتاب ، وللمدرسة .. وحتى

للجامعة !!

أما دول العالم الثالث - خاصة العربية منها - فلم يكن التلفزيون بها

هو البديل الصادق للكتاب والمدرسة .. والجامعة ..

لكنه صار بديلاً لدور السينما .. والمسرح ، والملاهى الليلية !!

وأخذ هذا الجهاز على عاتقه ، رفع راية الفن عالية خفاقة ...

www.dvd4arab.com

وليس المقصود بالفن .. الفن التشكيلى ، أو فنون النحت والعمارة



والآثار ...

وإنما فن التمثيل .. والغناء .. والرقص الشرقي !

تخصص التلفزيون العربي في هذه الفنون تخصصاً

شديداً ...

أصبح كل ما يقدمه فناً .. وكل ما يقدره فناً .. وأمسى

الفنانون والفنانات .. والمطربون والمطربات .. والممثلون

والممثلات ، والراقصون والراقصات .. هم النجوم الزاهرة ،

والملوك الأمرة ، والورود الناضرة صاروا هم شغل هذا الجهاز

الشاغل ، ولو نظرنا إلى إحصائية لعدد الساعات التي يعرض

فيها التلفزيون العربي هذه المواد (الفنية) لكانت

أما بدأ
يتشظى ..



أميرة زكريا الهندى - دمياط الشعراء - 19 سنة.

أكثر من ٨٥% من عدد ساعات الإرسال ..

ما بين أغنيات ، وتمثيلات ومسرحيات ومسلسلات وأفلام

وبرامج تستضيف الفنانين والفنانات ...

ولا تخرج أسئلة هذه البرامج عن كل ما هو سطحي

وضحل مثل :

« يا ترى شعورك كان إيه لما الفيلم بتاعك نجح »

أو « ما هي المواقف الطريفة التي حدثت لك في أثناء

رحلتك الفنية الأخيرة ؟ »

أما المواد العلمية والثقافية المسكينة .. فليس لها سوى

الله .. وعدد محدود جداً من الساعات لا يسمن ولا يغنى من

جوع ...

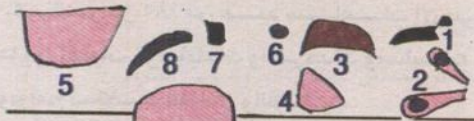
لم يعد للأجيال الجديدة مثلاً ، أو قدوة ، من العلماء أو

الأدباء ، أو المفكرين .. بقدر ما صارت القدوة هي الممثل ..

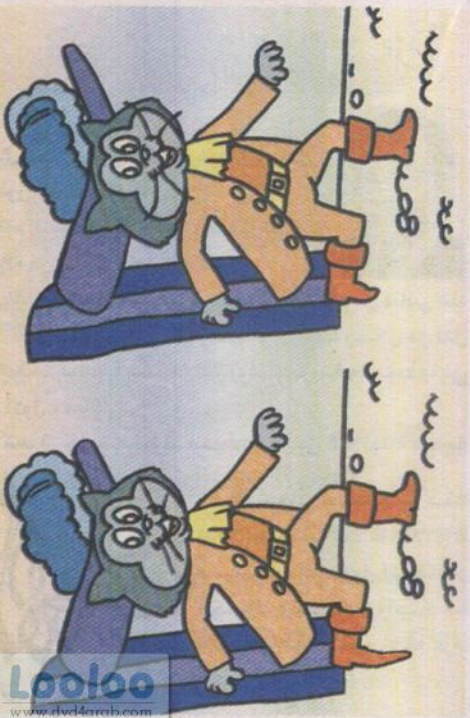
والمطرب ...

ولو كانت لجنة (جائزة نوبل) (على الخط) مع إعلامنا ..

لاضافت جوائز سنوية للغناء ، والتمثيل .. والرقص الشرقي !



للتفاصيل العنبرية مكان في الرسم ... حاول ان تعرف مكان كل تفصيلة



رسم الرسمة اربعة اخطاف . حددتها في اولها مع نقطة واحدة .



لوحات من فن الخط !



احتل الخط العربي مكانة مرموقة في مجال
الفنون منذ قديم الزمان ..
واهتم الفنان العربي بالخط اهتمامًا كبيرًا ..
فاولاه من عنايته واهتمامه الكثير .

وفي تاريخ الخط العربي العديد من الأعلام من فناني هذا
اللون .. مثل (الضحاك) .. و (إسحاق) وهما رجلان من أهل
الشام ينسب إليهما هندسة الحروف العربية وتجويدها في
العصر الأول العباسي .

ولا شك أن جودة الخط قد انتهت على رأس الثلاثمائة هجرية

إلى الوزير محمد بن مقله
(٣٢٨) هـ وأخيه عبد الله (٣٣٨) هـ
فـينسب إلى الأول أنه هندس
الحروف وضبطها وأجاد خط
الدرج كما أجاد أخوه نوعًا عُرف
بخط النسخ .



وعلى مرّ الأيام وكرّ الأعوام ، برع عدد كبير من الخطاطين
في تجويد الخط العربي ..

(و سماش) يقدم لك في هذا العدد .. واحدًا ممن برعوا
في فن الخط العربي ، وجودوه ، وابتكروا فيه .. حتى صار
مدرسة مستقلة بذاتها .. إنه الفنان المهندس محمد العتر ..
الذي تعامل مع الخط العربي على أنه فن (مرسوم)

وليس مكتوباً .. فبرغم أنه حصل على دبلوم تحسين الخطوط العربية .. ويجيد كتابة الخط العربي بقواعده الأصلية ...



إلا أنه لم ينسق إلى ممارسة الكتابة بالقواعد المعروفة .. بل ابتكر أساليب ، وتكوينات جديدة تماماً ... كما أنه تعامل مع الخط العربي في علاقته بفن الإخراج الصحفي بطريقة مدهشة جعلته - أي الخط - مكملاً ومشاركاً

أساسياً كعنصر من عناصر الإخراج الصحفي الحديث .. والمتامل لخطوط الفنان (محمد العتر) يلاحظ اهتمامه الكبير الكبير بالكتلة وبالتكوين الفني الرشيق .



وقد حصل الفنان (محمد العتر) على جائزة أحسن غلاف للكتاب العربي بين دور النشر العربية تحت عنوان (فى فقه اللغة وتاريخ الكتابة) للدكتور عماد حاتم .. وأسهم بشكل عام فى تطوير شكل المطبوعة العربية .. من كتب ومجلات ونشرات وملصقات .

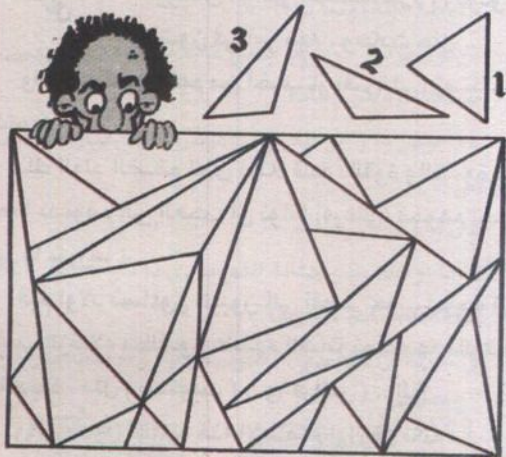
فزورة

على ماذا تحصل عندما تضيف حيواناً أليفاً
إلى وزن ثقيل، لإنتاج مادة تستخدم لصنع
الملابس؟



Looloo
www.dvd4arab.com





Looloo

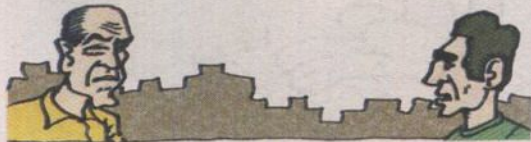
مئات واحد فقط من هذه المثلثات موجودة في العالم العربي، فما رقمه؟



الدرس الرابع

وجود شخص مشتبّه فيه في مكان الجريمة ..

الضابط الذي يذهب إلى مكان الجريمة أولاً ، عليه ملاحظة وجود أي شخص مشتبّه فيه ، والقبض عليه بسرعة ..
وعليه أيضاً استخدام نكاته في اتخاذ اية إجراءات يستطيعها للمحافظة على مسرح الجريمة ، كان يعهد إلى شخص يطمئن إليه بالمحافظة على المكان إلى أن تصل التعزيزات ، على أن يتذكر أن يصدر لهذا الشخص أو الأشخاص تعليمات مفصلة عن طريقة المحافظة على المكان فقد تكون هذه مهمة غريبة عليهم ، وعليه ألا ينسى تفتيش الشخص المشتبه فيه ، مع استبعاده عن المكان بأسرع ما يمكن لمنع من اصطناع أدلة جديدة ، ومن ملاحظة حالات تفصيلية للمكان .



نوران مجدى محمود شاهين - مدينة نصر - القاهرة .

جت لى (فوبيا) المدرسة ...

انتبه (درويش) - السارح دائماً - وسال :

- لوبيا ؟ إيه لوبيا دى ؟

- بقول فوبيا^(١) .. فوبيا يعنى حالة من الخوف المرضى ..

ضحك(درويش) قائلاً :

- يا عينى يا (أبو العزم) .. مرض ؟ إنت عيان ، وبسبب

فرغلى ؟

قال (دودو) برصانة :

- أنا أوافقك على حكاية الفوبيا دى يا أبو العزم .. البننى

أدم ده أصابنا كلنا بالفوبيا ..

والكارثة إن التصدى له ضرب من ضروب المستحيل !



(١) اقرأ عن الفوبيا فى هذا العدد الذى بين يديك .

التحدى الرهيب

جلس

درويش ، وأبو العزم ، ودودو ،

يتناقشون فى أمر مهم ، وحدث جل ..

ولم يكن لديهم أهم من أخبار (فرغلى) زميلهم

الشرير ..

ذلك الولد الضخم الذى امتلأ قلبه بالقوة والقسوة ...

ومما يدعوهم إلى العجب أن نوايا (فرغلى) نحوهم ليس

لها ما يبررها !

فهم أولاد مسالمون طيبون إلى أقصى حد .. لدرجة أن

أغلب الزملاء يطلقون عليهم القاباً تصفهم بالرقعة

الشديدة ، مثل (بسكويت) .. و(فرافير) .. إلخ ..

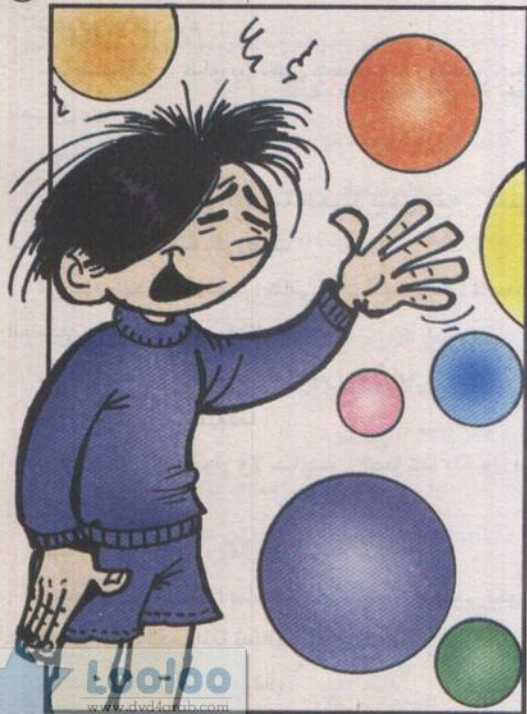
وكان (دودو) قائد هذا الاجتماع أول من تكلم :

- إيه رأيكم يا جماعة فى مواقف فرغلى العدائية

ضدنا ؟

انساب صوت الفتى الرقيق (أبو العزم) قائلاً :

- أنا بقيت أخاف أجى المدرسة بسببه ..



انهمرت دموع (أبو العزم) مدرارًا .. وقال متأثرًا :

- تتصور يا دودو .. تتصور يا درويش .. عمري ما

اتهنيت على سانديتتش !

لفتت الكلمة انتباه درويش ، فهتف في تلذذ :

- سانديتتش !؟ فين هو !؟

تابع (أبو العزم) :

- كل يوم يفتح شنطتي بالعافية ، ويستولى على كل

السانديتشات اللي فيها !

ابتسم دودو قائلاً :

- أه .. ده يفسر إنك كل يوم قاعد تخس !

ثم نظر إلى درويش وهتف :

- رأيك إيه في الحكاية دي يا (درويش) ؟

قال درويش بصوت كأنه أت من عالم آخر :

- حكاية إيه بالظبط ؟ إنت كنت بتحكي حكاية !

نظر إليه أبو العزم ، وقال في غيظ :

- يا بختك .. عايش في ملكوت لوحك ولا على بالك !!

تكلم دودو فى حزم :

- يا جماعة .. عاوزين نكون جد شوية ، ونضع حدًا

للمهازل دى ...

أبو العزم :

- ماتنساش إن مدير المدرسة الجديد يبقى عمه .. يعنى

محدث يقدر يدوس له على طرف !

فى هذه اللحظة .. انضم (هانى) إلى المجموعة ، فصمت

الجميع .. ولاحظ (هانى) ذلك فقال :

- إيه يا جماعة ؟ بتكلموا فى أسرار ولأ إيه !

قال (أبو العزم) متلعثما :

- لاااا أبداً .. لا أسرار ولا حاجة .. إحنا كنا بنقول إن

(فرغلى) ...

لكزه (دودو) بيده ، وقال فى سرعة :

- بنقول إن (فرغلى) ماجاش النهاردة .. ويمكن يكون

عيان ... و ... وواجب إننا نسال عنه !

ابتسم هانى فى خبث ، وقال :

- صحيح ؟ يا جماعة أنا زيكم بالظبط ..

ما بطيقش فرغلى ، برغم إنه مش بيعمل لى حاجة .. لكن

دائماً باشوف تصرفاته معاكم ..

تلقت (دودو) حوله فى حذر ، وهمس :

- يعنى نتكلم قدامك بحرية ؟ وتكتم السر ؟

صاح (هانى) فى قوة :

- طبعاً سرركم فى بير !

أمسك (أبو العزم) بذراع هانى فى قسوة وهتف :

- وطى صوتك يا بنى آدم .. إيه الفضايح دى !؟

ارتبك (هانى) وتمتم :

- آسف يا جماعة .. أصلى سعيد بثقتكم فى !

أحاطهم (دودو) بذراعيه ، والتقت الرعوس ، ثم همس :





في معمله الحديث ، والذي أهداه إليه والده ، وقف (دودو) بين الأنابيب والمحاليل ، والدوايق والسحاحات ، وهو في سعادة .. يتنسم أبخرة الكحول المثلي ، وحمض الهيدروكلوريك المركز كأنما يستنشق عبير الورد وأريج الزَّهر!

وراح يعبث ببعض الأوراق في يده ، ثم هز رأسه في رضا ، وانكب على مكتبه يدون بعض المعادلات الكيميائية .. وبدا الجانب المعمل يبان أخذ بعض القطرات من حمض الفورميك وخلطها مع محلول خاص ، قضى الأيام السابقة في تحضيره ...

تغير لون المحلول من الأزرق إلى الأحمر عندما اختلطت به قطرات حمض الفورميك ..

صب (دودو) الناتج في أنبوب رفيع ثم سدده بسدادة مطاطية ..



في صباح اليوم التالي ، وفي فناء المدرسة التقى الرباعي : (دودو) و(أبو العزم) و(درويش) و(هاني) .. وكان الإرهاق بادياً

على (دودو) بشكل ملحوظ حتى إن (هانى) قال له :

- ياه ! مال عينيك مرهقة كده يا دودو ؟

مانتمش إمبراح ولا إيه ؟

ردّ (دودو) بعد ان تعاب تناؤبة طويلة :

- فعلاً .. أنا كنت باشتغل فى المعمل طول الليل

وما خلصتتش إلا بعد الفجر !

سأله (ابو العزم) :

- وكنت بتخترع إيه يا مستر (إديسون) ؟^(٤)

دس (دودو) يده فى جيب سرواله ، ثم أخرج ثلاثة خواتم

ذهبية ، فى كل منها فصّ أرجوانى بديع ..

شهق ثلاثتهم حين انعكست أشعة الشمس على الخواتم ،

فتلألأت بشكل رائع ..

مدّ (دودو) يده باحد الخواتم إلى (ابو العزم) ، وبأخر

إلى (درويش) ، ثم وضع الخاتم الثالث فى إصبعه ...

نظر إليه الجميع فى ذهول ، وتساءل (ابو العزم) :

- إيه ده ؟ علشانى الخاتم ده ؟

- أيوه يا سيدى .. لك واحد .. ولدرويش واحد !

(٤) توماس إديسون مخترع أمريكى شهير له الاف من الاختراعات أشهرها المصباح الكهربى .

أطرق (هانى وأحمر وجهه ، ولاحظ (دودو) ذلك ، فقال له :

اسمع يا هانى .. الخواتم دى مش مجرد خواتم عادية ..

لكنها أسلحة متقدمة جداً لمقاومة الطاغية ...

سال هانى فى دهشة :

- فرغلى ؟

أوما (دودو) براسه موافقاً وهتف :

- بالضبط .. فى كل خاتم مخزن صغير به محلول خاص ..

يتدفق على هيئة رذاذ رفيع جداً إذا تم الضغط على الزر

الصغير الموجود بأسفل الخاتم .. حاول (ابو العزم) أن

يضغط على الزر الذى بخاتمه ، لكن (دودو) أمسك بيده ،

وقال محذراً :

- أوع تضغط عليه .. المحلول ده يصيب الإنسان بالأم

رهيبية فى كل جسده .. ويجعله يتلوى كالثعبان لمدة خمس

دقائق كاملة !



Louloo
www.dvd4arab.com

هتف (ابو العزم) فى زهول :

- يعنى ممكن نتغلب على فرغلى بالخاتم الصغير ده ؟

رفع (دودو) يده مقاطعاً (ابو العزم) :

- عشان كده ماعملتش خاتم لك يا (هانى) .. فانت لست

فى صراع مع فرغلى مثلنا ..

هز (هانى) راسه مقتنعاً ، وغمغم :

- فهمت .. ويظهر إنى متطفل عليكم ، واستدار مبتعداً ..

لكن (ابو العزم) أمسك به وهتف :

- بتقول إيه يا (هانى) .. إنت وجودك مهم جداً أولاً :

نحن أصدقاء .. ثانيًا : أراؤك صائبة دائماً .. وممكن جداً

نستفيد منها ..

ويبدو ان الكلام اعجبه ، فقد قال (هانى) فى صوت هادئ :

- إذن فانا لا احبذ إعطاء (درويش) خاتم مثلكما ..

هتف (درويش) :

- مين بيحبب سيرتى ؟

اطرق (دودو) قليلاً ثم قال :

- يظهر إن معاك حق يا (هانى) .. ممكن (درويش)

يتسبب فى كارثة (بسرحانه) الدائم ..

وأضاف (ابو العزم) :

- فعلاً .. ممكن درويش يؤذى نفسه بالخاتم !

قال (هانى) بحماسة :

- إذن يجب استعادة الخاتم من (درويش) ، وبسرعة ...

مدّ (ابو العزم) يده محاولاً انتزاع الخاتم من (درويش) ..

فشدّ الأخير يده بقوة ...

وفى أثناء ذلك ضغط على الزر الصغير بالخاتم دون ان

يشعر !!



برغم أن الأصدقاء كانوا يعلمون تأثير العقار الموجود بالخاتم .. بعد أن أخبرهم به (دودو) .. إلا أن المشهد الذي راوه أصابهم بالهلع الشديد .. فانعقدت السننهم ، وارتعشت مفاصلهم ، حتى إن (درويش) الذي يعيش دائماً فى عالم خاص به ، ويبدو دائماً وكأنه يسبح فى ملكوت آخر ، فقد أصيب (أبو العزم) بحالة هستيرية رهيبة ، وراح يتلوى من الألم كافعى تعانى من الأم الوضع^(١) !

أفاق الأصدقاء من زهولهم ، وحاولوا مساعدة (أبو العزم) لكن جسده كان متخشباً كالتمثال ، ينتفض فى قوة ، وتكاد عيناه تخرجان من محجريهما ..

انسابت الدّموع من عيني (هانى) وهو يرى صديقه فى هذا الموقف ، وأغمض (دودو) عينيه فى ألم وهو يشعر بأنه السبب فيما حدث لأبى العزم .. عندما اخترع هذا العقار أولاً .. وعندما منح الخاتم لدرويش ثانياً ..

(١) الأفعى تبيض ولا تلد .. ولكن الموقف حكم باستخدام هذا التعبير !

أما درويش نفسه ، فقد فغر فاه ، ومط عنقه للأمام .. وراح ينظر إلى (أبو العزم) تارة ، وإلى الخاتم الذى فى يده تارة أخرى ..

بعد حوالى خمس دقائق ..



بدأت عضلات (أبو العزم) ترتخى .. وحالته تستقر ... لكنه كان يبدو شاحب الوجه إلى حد بعيد ، أبيض الشفاه .. زائغ العينين ...

ساد جو من التوتر بين الجميع ...

وانفض الزملاء من حول (أبو العزم) ..

لم يبق بجواره سوى (دودو) و(درويش) فقط !

وبرغم الهزال الذى يعانى منه (أبو العزم) .. إلا أنه

نهض من على الأرض .. وراح ينفض ملابسه ثم احتسى

بدودو ...

ودون أن ينبس ببنت شفة ، انحنى (فرغلى) .. والتقط

حقيبة (أبو العزم) ، وبكل هدوء .. فتحها ، وبهدوء ..

تعى تمامًا جغرافية الحقيبة ، سحب كيسًا صغيرًا بداخله

بعض السنديوتشات الشهية .. ثم ترك الحقيبة لتسقط على

الأرض وتتناثر الكتب والأقلام منها فى مشهد دام لم يجد

الأصدقاء معه سوى الإشاحة بوجوههم عنه .. وكل منهم

يشعر بمرارة وقهر لا مثيل لهما !

كان ذهن (دودو) يعمل بسرعة .. فهو لا يستطيع

استخدام السلاح السرى فى هذا الوقت ، لأن مشهد (فرغلى)

وهو يتالم سيذكر الجميع بما حدث لأبي العزم ، وهو

بالإضافة إلى ذلك ، يشعر بقلق كبير ، ويخشى أن يضغط

أحاط الأصدقاء به ، وكذلك عدد كبير من الزملاء ..

وراحت التعليقات تنطلق :

- اعتقد أنها حالة صرع !

- يا حول الله .. ده كان شكلك يقطع القلب !

- إنت ساكت على نفسك ليه ؟

ارتجت الأرض تحت خطوات ثقيلة ، لا تخطئها أذان

الأصدقاء ..

خطوات (فرغلى) !



(درويش) على زر الخاتم فيفسد كل شيء ..

لذلك فقد اقترب من درویش وقبض على يده التي تلبس الخاتم ، وسحبه بهدوء .. لكن درویش صاح :

- بتعمل إيه يا (دودو) .. سيب الخاتم !

كان (فرغلى) يلوك فى فمه ساندويتشًا من الجبن الرومى ، حين سمع هذه الصيحة ، ولفتت انتباهه ..

فاقترب منهما وتناول يد (درويش) ، وقال والطعام يتناثر من فمه :

- الله .. حلو قوى الخاتم ده .. اقلعه من إيدك !

فزع أبو الزم ، ومد يده لإبعاء (فرغلى) ..

ولاحظ الأخير أن خاتم (أبو العزم) يشبه تمامًا خاتمي

(دودو) و(درويش) !!

فصاح بصوت كهزيم الرعد :

- الله الله .. دى مش خواتم بقى .. ده (يونيفورم) !!



توقف ذهن (دودو) تمامًا عن العمل ، بعد أن أيقن أن كل شيء قد ضاع وانتهى !!

فرغلى على وشك اكتشاف خدعة الخاتم .. والله وحده يعلم ماذا سيحدث لو وقع أحدهما فى يده !!

- إيه يا ولاد ، حصل إيه ؟

جاءت هذه الصيحة لتنتشل الأصدقاء من ورطتهم ... إنه

الدكتور (حسونة) :

- خير .. بيقولوا إن (أبو العزم) أصيب بنوبة من

الصرع !!

تهلل وجه (دودو) وهتف :

- دحسونة .. طبيب المدرسة ؟ يا أهلاً !

ابتعد الأصدقاء والطبيب ، بينما تابعهم (فرغلى) ببصره ،

والشك والفضول يمازنان قلبه :

- ما حكاية هذه الخواتم !!؟



اقرب موعد امتحان نصف العام ، فتوتر التلاميذ ،
وتحولت المدرسة إلى خلية نحل ، فهذا الامتحان هو نهاية
للفترة الدراسية الاولى (التيرم الاول) .. وهو بمثابة امتحان
آخر العام لهذه الفترة ..

وفى مثل هذه الظروف ترتفع هامة التلاميذ المجتهدين ..
وتشمخ أنوفهم فى السماء ، بينما ينكمش غيرهم ،
وينكسون الرعوس ، وهم يتوقعون الرسوب ، أو النجاح
(على الحركك) على أحسن تقدير ...

وأصدقائنا من الفئة الأولى .. عدا (درويش) لطبيعته
الشاردة ..

وبمبدأ التكافل والتلاحم ، يحاول أصدقاؤه جاهدين أن
يشرحوا له الغامض عليه من المواد الدراسية - وهو كثير -
ويقسمون هذا العمل عليهم جميعاً ..

فالرياضيات والعلوم من اختصاص (دوبو) ..
واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا من اختصاص

فى الاجتماع التالى عاتب (دوبو) (هانى) لهروب الأخير
من الساحة عندما رأى (فرغلى) قادمًا .. فبرر (هانى) ذلك
قائلًا :

- (فرغلى) مش حاططنى فى دماغه يا (دوبو) .. ولو رأنى
واقفًا معكم لضمنى إلى القائمة السوداء .. لكنى الآن حرّ ،
وأستطيع أن أبلغكم أخباره أولاً فأولاً .



(أبو العزم) .. أما اللغة الإنجليزية فيتكفل بها (هانى) ..
وهكذا يستطيع (درويش) أن يخوض الامتحان كل عام
ويحقق نتائج لا بأس بها .
وفى صباح أحد الأيام ، بدأ اجتماع الأصدقاء فى حجرة
الكشافة .. وقد لاحظ الجميع غياب (هانى) .. وتساءل
(أبو العزم) :

- مش (هانى) يعرف إن فيه اجتماع النهاردة ؟

أوما (دودو) برأسه موافقًا وقال :

- أيوه طبعًا .. وكمان يعرف إنه اجتماع مهم .. لأننا

بصدد استخدام دى !

وأخرج (دودو) من جيبه ساعة بلاستيكية رائعة ذات لون
أصفر يسر الناظرين ..

تناول (أبو العزم) الساعة بحرص ، وتاملها بانبهار ،
وهتف :

- إيه دى يا (دودو) ؟

- دى العبوة الجديدة لسلاحنا السرى .. العقار ... لأن
مسألة الخواتم انكشفت لفرغلى تقريبًا .. أما الساعات دى

فصعب جدًا إنه يكشفها .. لأن كل ساعة منها بلون مختلف ،
وارتداء كل واحد منا لساعة لن يلفت نظره ..
سال (أبو العزم) :

- طبعًا (درويش) مش ح ياخذ ساعة ..

- طبعًا .. لكن لا بد إنه لا يبتعد عنى او عنك .. حتى
ننقذه إذا تحرش به (فرغلى) ..

اقتحم الغرفة (هانى) ، وقد تضرع وجهه بالدماء ، وراح
صدره يعلو ويهبط وهو يهتف فى حماسة :

عندى لكم خبر بمليون جنيه ..

التفت نحوه درويش وقال :

- مليون جنيه ؟ طب لايمنى عليهم !!



هتف (دودو) :

- خير .. فيه إيه ؟

قال (هانى) وهو يلهث :

- عاوز أشرب الأول .. انا ريقى ناشف زى الحديدية !

ناوله (أبو العزم) زجاجة المياه فى غيظ ، وصاح :

- خذ يا سيدى .. اشرب وقول لنا بسرعة فيه إيه ..

شرب (هانى) حتى ارتوى ، وسرعان ما انهمر العرق من

وجهه غزيراً ... وراح يتنفس بعمق ، والأصدقاء يكادون أن

ينفجروا من الغيظ والفضول ...

قال (هانى) :

- معانا دلوقت سلاح ضد فرغلى .. أقوى من الخواتم

بتاعتكم دى ميت مرة !

علق درويش :

- قصدك سلاح التلميذ ؟

أشار (دودو) إليه أن يصمت ، ودعا (هانى) لأن يكمل

حديثه :

- (فرغلى) عامل (براشيم)^(١) لكل المواد ، وبيبعها للتلاميذ

الخابيين !!

صاح (أبو العزم) فى انفعال :

- إنت متأكد ؟! دى تبقى فضيحة بجلاجل !!

راح الأصدقاء يضحكون فى انفعال ، بينما (دودو)

لا يسمع من ضحكاتهم شيئاً ... كان يفكر بعمق !



Loqloo
www.dvd-arab.com

(١) برشام : لفظ عامى يطلق على بعض الورق الصغير المكتوب عليه ملخص للدروس المختلفة

يستخدمها بعض التلاميذ المنحرفين للغش فى أثناء الامتحان .

قرر (دودو) مراقبة (فرغلى) للتأكد من المعلومات التى ساقها (هانى) ...

لاحظ (هانى) أن (فرغلى) يغيب داخل دورة المياه فترات طويلة .. فى أثنائها يتردد عليه بعض التلاميذ ...

ولأن الشهامة من طباع العباقرة دائماً .. فلم يشأ (دودو) أن يبلغ الناظر أو سكرتير المدرسة بما يحدث ، وإنما توجه إلى المشرف الاجتماعى ، وقص عليه المعلومات التى وصلتته ، فقام معه المشرف ، وأمسك بأحد التلاميذ الخارجين من درورة المياه ، وقام بتفتيشه ، وبالفعل عثر معه على بعض (البراشيم) !



فى مكتب المشرف الاجتماعى جلس (فرغلى) يغلى من الغيظ ، ويصيح فى غضب :

- محدش يقدر يعمل لى حاجة .. الناظر يبقى عمى ..
وبكل هدوء ، اتصل المشرف الاجتماعى بالناظر ، وطلب منه الحضور فوراً لأمر فى غاية الأهمية .. وصل الناظر وهو يهتف :

- فيه إيه يا أستاذ عبد الستار ؟ يصح برضه إنك تستدعينى لمكتبك ؟

وما إن وقع بصره على (فرغلى) حتى أصابته دهشة عظيمة ، وسأله :

- بتعمل إيه هنا يا (فرغلى) ؟

وكان قارب النجاة قد وصله فى عرض المحيط ، صاح (فرغلى) :

- شايف يا أونكل ؟ كلهم عاوزين يلفقوا لى تهمة فظيعة .. أنا برىء منها !



لم يضع (فرغلي) وقتاً .. وانقضَّ على (درويش) وكال له
لكمة عنيفة أطاحت به على رصيف الطريق ، فاصطدمت
رأسه بأحجار الرصيف ، محدثه صوتاً ، مزق نياط قلوب
أصدقائه ..

ولم يتحمل (دودو) المنظر ، فانقضَّ على (فرغلي) وأمسك
بتلابيبه وهو يصرخ :

- عملت إيه يا متوحش ؟ عملت إيه ؟

أدهش رد فعل (دودو) فرغلي للحظات .. فتراجع إلى
الخلف في ذهول !

شجع ذلك (أبو العزم) و(هاني) على مهاجمة (فرغلي)



قال الناظر في انفعال :

- (اونكل) دى فى البيت يا (فرغلي) .. أنا هنا حضرة
الناظر .. وبعدين تهمة إيه اللي انت بتقول عليها ؟

قال المشرف الاجتماعى :

- ضبطنا (فرغلي) بيبيع (براشيم) للامتحان لبعض
التلاميذ ...

شهق الناظر ، ثم قال فى غضب مكتوم :

- شوف إجراءاتك رسمياً يا استاذ عبد الستار .. إذا ثبت

إن الكلام ده صحيح .. ح يكون عقابه فظيلاً !



فى رحلة العودة من المدرسة ، كان الرباعى (دودو)
و(هاني) و(درويش) و(أبو العزم) متبلازمين ، لشعورهم بأن
انتقام (فرغلي) منهم سيكون رهيباً ..

وتحقق ما كانوا يخشونه عند دخولهم شارعاً جانبياً ...
فقد قطع عليهم (فرغلي) الطريق ، ووقف عاقداً ذراعيه أمام
صدره ، وعلى جانب فمه ابتسامه صفراء ، وفى عينيه
تراقص ملامح الانتقام والتشفى !

وركله باقدمهما ، ولكمه بقبضاتهما ! تملك الحماس
ثلاثتهم ، وراحوا يضربون (فرغلى) بكل ما أوتوا من قوة ،
وصاح هانى برفيقه :

الساعات .. استخدموا الساعات بسرعة !
صرخ (دودو) فيهما :

- لا .. واصلا الضرب بايديكما .. إنه ضعيف كما تريان ..
وبالفعل .. ما هى إلا دقائق حتى خَرَّ (فرغلى) صريعاً
كالثور ، والثلاثة من حوله يلهثون وهم لا يصدقون أنهم
استطاعوا فعل ذلك !!

•••

أحاط ثلاثتهم (بدرويش) الذى يرقد على سرير نظيف
بالمستشفى ، وهم يقصون عليه ما فعلوه مع (فرغلى) بعد ان
اعتدى عليه ..

(درويش) ينظر إليهم ببلاهة ويردد :

- ضربتم (فرغلى) ولأ (فرغلى) ضربكم !!

ضحك الثلاثة ، وقال (هانى) :

- هو ده (درويش) ولا يمكن إن حاجة فى الدنيا تجعله
يفيق من شروده !!

ثم أردف متسائلاً :

- لكن ازاي عرفت يا (دودو) إننا ممكن ننتصر على
فرغلى بدون استخدام السلاح السرى ؟
قال (دودو) :

- لأن فرغلى كان (يستفرد) بكل واحد منا على حدة .. لكن
اتحادنا أصابه بالارتباك والذعر ..
ابتسم (ابو العزم) وهو يقول :
- الحمد لله .. انتصرنا عليه .. وكمان الناظر خذله وقرر
عقابه بالحرمان من الامتحان !

تمت



Leoloo

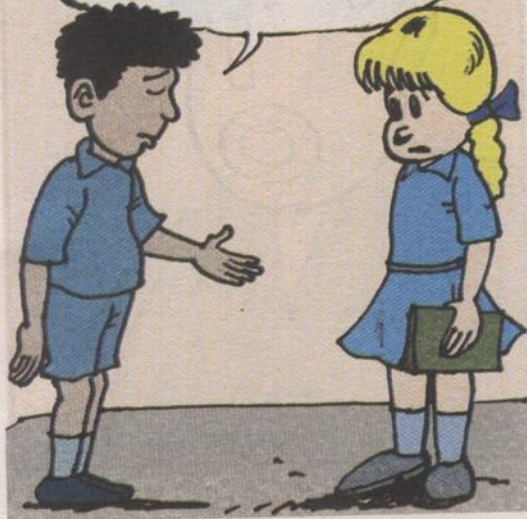
www.dvd4arab.com

ضحك عليّ وغشني يا ماما ..
قال إن عنده دش ديبييال ..
واكتشفت إنه «أنا لوج» !!





خلينا واقعيين ياسوسو .. ح نفضل نجيب
بعض عشر سنين ونحلم بالجواز .. وفي الآخر يخطبك
واحد جاهز .. أكبر منك بعشرين سنة .. يبقى
من دلوقت ما أعطلكيش !





الدجملوني وصلاح



في : أبو السباع !

قصة ورسوم : خالد الرفعتي

عبود.. شخصية جديدة
- أيضًا - لكنه للأسف يكذب
في ٩٩٪ من حديثه.. وفي
مغامراته قدرة استكشوف
ذلك بأنفسكم..



فرغلى.. ولد قوي البنية
مفترحت على أقرانه..
عصبى المزاج ونتيجة لذلك
يخساره زملائه وأصدقائه..















دروس المفتش فكرى



الدرس الخامس

ما يجب عمله انتظاراً لوصول رجال التحقيق

لا ينبغي أن يبقى الضابط ساكناً دون أن يعمل شيئاً فى انتظار قدوم رجال التحقيق ، بل عليه أن يسترشد فى تصرفاته بما يلى من قواعد عامة :

- ١- اكتب أسماء الشهود وغيرهم من الأشخاص الذين عُرف أنهم دخلوا إلى مسرح الجريمة ، فذلك ضرورى لما يعقب من فرز بصمات الأصابع وغيرها مما يوجد فى المكان .
- ٢- من الذى وجد فى مسرح الجريمة عندما وصل الضابط ، وقد يكون لهذه المعلومة أهمية خاصة إذا كانت الجريمة قد حدثت من فورها .

٣- لا يجوز للضابط - مهما تكن الظروف - أن يقوم باستجواب أحد الشهود استجابات مطولة ..

لأن هذه الاستجابات قد توحى للشهود بالتشكيك فيهم ، كما أن الضابط لا يجب أن يشغل نفسه بشيء حتى يقوم بحراسة المكان



دروس المفتش فكرى



الدرس السادس

(تابع)

حراسة دقيقة .

- ٤- أبعاد المشتبه فيهم عن الشهود كلما أمكن ذلك .. فتبادل الحديث بينهم قد يضر فيما بعد بالاستجواب .
- ٥- طالب الشهود بالآ مناقشوا الأحداث ، حتى لا تشوه شهاداتهم بالإيحاء ، فقد يعتقد البعض أنهم رأوا أشياء لم يروها أو لم تحدث قط !!
- ٦- لا تناقش الجريمة مع الشهود أو الجمهور ، لأن إذاعة تفاصيل الجريمة قد يعوق التحقيق .
- ٧- استمع لما يقال بإصغاء ولكن دون فضول .
- ٨- حافظ على الأدلة التى يخشى عليها من الفساد .

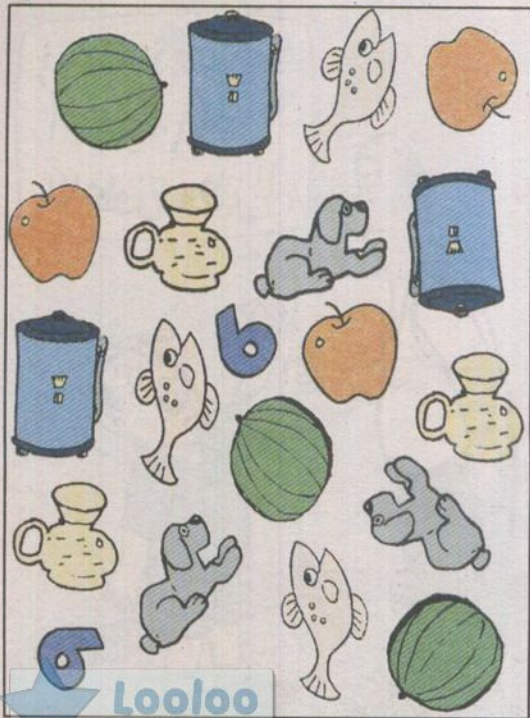




أقوال شهيرة

- اى إنسان يعتقد انه لم يعد فى حاجة لأن يتعلم هو إنسان اقترب كثيراً من نهايته ، سواء اكان فى الثمانين أو العشرين من عمره !
هنرى فوردي
- لا شىء على الأرض بإمكانه ان يمنع نجاح إنسان امتلك الذكاء والرغبة فى النجاح .. ولا شىء بإمكانه ان يساعد على النجاح إنساناً امتلك كل شىء إلا الذكاء ..
توماس جيفرسون
- ليست هناك اسرار للنجاح ، إذ لم يحدث أبداً أن ناجحاً واحداً رفض ان يتحدث عن نفسه وعن نجاحه .
كين هويرت
- من الأفضل لى بعد موتى ان يتساءل الناس : لماذا لم يقيموا لى تمثالاً عن ان يتساءلوا لماذا اقاموا هذا التمثال ؟
كانتو الأكبر
- كن حذراً وانت تقرا كتب الطب والصحة .. فالأخطاء الطبيعية قد تقتلك !
مارك توين
- نصف اعمارنا نقضيها فى البحث عما نقوم به لنصح ما قمنا به فى النصف الآخر !
ويل روجرز
- أفضل طريقة لتعلم اولادك كيف يتعاملون مع المال هى الا تمتلك اصلاً اى مال .
كاترين وايتهورن

- لا اعرف حقيقة من الذى يحتاج للآخر .. العالم بكل ما فيه من ازمت وكوارث وصراعات .. ام المساحات المخصصة لذلك فى صحافة العالم .
جيرى شينقلد
- اى غبى بإمكانه ان يقول الحقيقة ولكن يحتاج الامر لكثير من الذكاء لتقدم كذبة يصدقها العالم .
صامويل باتلر
- كل ما تستطيع ان تتخيله تستطيع ايضا ان تحققه .
بابلو بيكاسو
- اعتقدت دائماً انه اسهل كثيراً ان تنجح بنفسك من ان تصنع نجاح إنسان آخر .
ج . قولين
- هناك فى الحياة امور كثيرة أكثر إمتاعاً من ضرب الناس .
محمد على كلاي
- انا لست واثقاً من اننى مشيت المشوار الذى تمنيته .. ولكننى متأكد انها النهاية التى اردتها منذ البداية .
دوجلاس آدمز
- يعرف قليلاً جداً .. ذلك الرجل الذى يستطيع ان يقول كل ما يعرفه لزوجته .
توماس قوللر
- لولا ان الكلام يعاد .. لنفد .
على بن ابي طالب
- لكى تعرف إنساناً على حقيقته شاهده وهو نخسر .. فعندما نخسر يظهر كبرياؤنا .. وعندما يفوز لا يظهر منا سوى فرحة النصر .
تشارلز كولمان



بصمات الأصابع

حين يرتكب المجرم جريمة .. لا يستطيع أن يتجنب ترك ما يدل عليه في صورة بصمات ، إلا إذا كانت يده مغطاتين بالقفازات ، أو غيرها من وسائل الوقاية ؛ وتحدث البصمات حين يمسك شيئاً ، أو حين يسند نفسه بيديه ، وتتكون البصمات بصفة عامة من (الخطوط الحلمية) التي ترسب المادة الدهنية والعرق على الشيء الذي يلمسه .. وقد يحدث أيضاً أن تكون الأصابع ملوثة بمادة غريبة عنه كالتراب أو الدم ، أو قد تضغط على مادة طرية فتحدث طبعة سالبة للخطوط الحلمية .

وفي حالات سرقة المنازل يجب أن يبدأ التفتيش من المكان الذي اقتحم منه اللص البيت ، ويمكن عند هذه النقطة تحديد ما إذا كان اللص قد عمل بيديه مغطاتين بشيء أو مكشوفتين !



• كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط فما هو ؟

Looloo

www.dvd4arab.com

فزورة

دائما هو قادم.. ولكنه لا يصل

أبداً.. هو؟







جاءورة



ولم أجد مفرًا من إنكار وجودي دائمًا ..



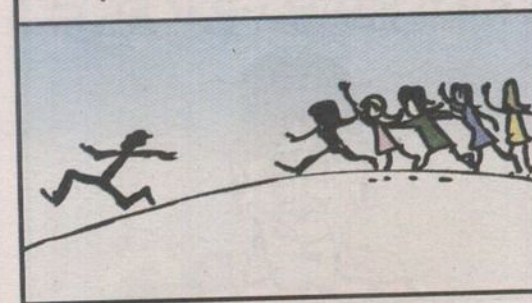
أما عند خروجي من المنزل فقلت أنتشر
حتى أنعم بجزيتي ..



والبنات لانت تحيط بي في أي مكان .. وتكذب
تخفني ..



ولم أكن أستطيع الفرار منهن أبدًا ..



والحمر بيجرى.. والتجاعيد بدأت ترحف
على وجهي.. أعوز بالله..



ياه! كنت جوعان والسلاجة فاضية ما فيهاش
غير زيتونة..



دلوقت بقيت أمشي في الشارع ولاحد يعبرني..



ماليش جليس ولا ونيس.. قاعد في البيت
زي (قرد قطع)..



أحسن حاجة أدور في دفاتري القديمة ..
أنا كنت أعرف بنات بعد شعري راسي ..



سنا ستهبر .. دي كانت بتجيني ..
ويتموت في .. أكيده بتجنن لما تسمع صوتي !!



مش لو كان فيه في البيت ست .. كنت وجدت
مالذ وطاب من اطاكولات ؟ للأسف .. نسيت
أحوز في زحمة الحياة !



طول عمري عال ايش لو حدى ..



من فضلك يا أستاذ .. أنا ست مجوزة
وما يصحش تكلم هنا تاني ..



كبسة .. ده أنا اتكسفت كسفة ..
سنا .. اتجوزت؟!!



آلو .. أيوه .. أنا سنا شهر .. مين
يا فندم؟ عبدالفتاح مين؟



إيه يا سوسو .. مش فاكراني؟ أنا عبدالفتاح
جاعورة .. المطرب ..



عبد الفتاح جاعورة مين ؟ مطرب ؟
 بتقول مطرب .. سيبونا في حالنا بقى ..



الله الله الله .. ليه كره يا فندم ؟ ايه
 سبب اللهجة دي ؟ رانيا فين يا فندم ؟



فيه عندي "رانيا اللهباش" .. دي بقى
 حاولت الانتحار عشان تكلمنى .. قطعت
 شرايين ايدها باموس .. ولحقوها في آخر لحظة ..



ألو .. أيوه يا فندم .. ممكن ألكم الأتسة
 رانيا ؟ قوليلها عبد الفتاح جاعورة ..



رانيا ماتت .. ماتت .. انتحرت عشان
كانت بتحب " شعبان عبد الرحيم " ..



لا حول ولا قوة الا بالله .. دي كانت
مصريّة، انها تموت عشان مطرب ..
خليه بقى ينفعها ..



نسوف غيرها .. زوبه حمودة " .. ياه ..
دي بنت زي الشرابات وسنها كان هغير
قوى .. يعنى لالحقت تجوز ولا حاجة ..



أيوه يا فندم .. كنت باسأل عن الأنتسة
زوبه .. أيوه .. زوبه حمودة .. مالها ؟



وهكذا... الحمد لله إنه كان لي معجبين زي
ما كان فيه معجبات .. وأديني لقيت
حد يملأ علي البيت بحسنه ..



اغسل امواعين يا (إدريس)، وبعدن
لقع أكر الشقة كلها ..

مين عيني يا كروان الفن ..
بس غنناي حنة من أغنية
بحبك غصين عنك ..



زوية الجننت يا حبة عيني .. كانت
بتسمع أغاني ليل ونهار .. وتتفرج على
الفيديو كليب حد ما عقلها راح !



استغفر الله العظيم من كل ذنب ..
مفيس معجبة واحدة لسه على حالها ؟
سبحان من له الدوام ..



روح يا بنى .. ربنا يحب
 فيك الحكام ، والفيفا ..
 ويجعل الجون خفيف عليك
 وعيشتك كلها تبقى
 لعب X لعب !



يا وراسه ياسفته لادهي بعدا، وانا
 أحلك ولن أودك، أوانك بدعه
 وأحلك روجه .



أسرار النفس



القويبيبا

Looloo Ohobia

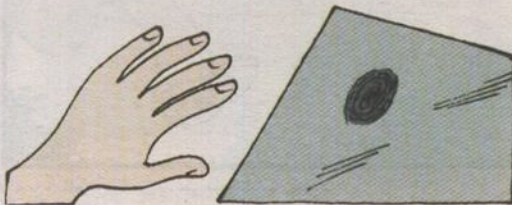
www.dvd4arab.com



الدرس الثامن

البحث عن البصمات

يجب فحص كافة السطوح الملمسة التي يجوز ان تترك عليها البصمات ، فادق البصمات ما يوجد على الزجاج أو الصيني ، وعند البحث عن بصمات إصبع يستعمل مصباح كشاف ، إذ إن البصمات ترى بوضوح أكثر في الضوء الساقط بميل أو انحراف ، ولا يجوز لضابط الشرطة ان يلبس قفازات في أثناء الفحص ، وإنما عليه ان يعتاد العمل بطريقة لا يترك معها بصماته ، ذلك أنه إذا ارتدى قفازات فهناك خطر أن يصبح مهملاً ويتلف البصمات التي تركها المجرم .





يصلحها ... اما عملية التسوق لشراء الملابس فتم بحذر شديد كي لا تجعلها الشحنة الكهربائية التي قد تنتج عن لمس الملابس المصنوعة من السيثتيك (الألياف الصناعية) تفرّ من المحل هاربة !

وإذا ما سرنا وراء خيالاتنا فهناك أنواع وأنواع من الفوبيا يمكن ان نخترعها - لكنها موجودة بالفعل في عالم الواقع - كفوبيا الخوف من السحب (النيفوفوبيا) ، أو (الكرفوبيا) وهي الخوف من المهرجين أو البلياتشو !!

وهناك كذلك (الزانثوفوبيا) و (اللوكوفوبيا) و (الكروموفوبيا)

نعلم أن (الفوبيا) هي نوع من الخوف المرضى .. وتقفز إلى إذهابنا صور المرتفعات والطائرات والدم والأماكن المغلقة عندما نسمع كلمة (فوبيا) .. لكن مالا نعلمه أن هناك مئات الأنواع من الفوبيا منها العجيب والغريب ..

مثل فوبيا التصاق زبدة فول السوداني بسقف الفم .. أو فوبيا الصلع .. أو فوبيا سماع الأخبار السارة ..

ومن فرط تعدد أنواع الفوبيا .. يمكن لأي شخص التدرّع بها في مختلف المواقف .. فالتلميذ البليد يمكن أن يعلن أنه مصاب بفوبيا المذاكرة ؛ والزوجة الكسول يمكن أن يقال إنها تعاني من فوبيا الأعمال المنزلية !

وقد تحول الفوبيا حياة الإنسان إلى كابوس مرعب ، يتعذر معها ممارسة طقوسه الطبيعية .. كفوبيا الكهرباء (ElectroPhobia) التي أصابت (دونا) الكاتبة البالغة من العمر ٤٥ عامًا ، وجعلت حياتها كالمستحيل ...

فعندما تفتح (دونا) الثلاجة فلا بد أن تكون مرتدية حذاء كاوتشوكيا وإذا ما تلفت لمبة الكهرباء ، فإنها تمكث بالظلام حالما يصل من

وتعنى الخوف من اللون الأصفر ، والابيض والالوان عموماً ..

ثم هناك (الكايسوفوبيا) اى الخوف من الجلوس ،

و (الاليكتروفوبيا) و(الابيفوبيا) اى الخوف من الدجاج والنحل ..

وقائمة انواع الفوبيا او المخاوف تمتد وتطول يوماً بعد يوم ...

ولها حالياً ، بالطبع ، موقع خاص على شبكة الإنترنت تحت عنوان :

(WWW.Phobialist.Com) حيث تضم أكثر من خمسمائة نوع

من المخاوف التى تعصف بعقول ومشاعر البشر اليوم ...

ولا يخلو الأمر من « دلغ » بعض المرضى كـمريض

الـ (اراكيبوترفوبيا) وهو الخائف من التصاق زبدة الفول السودانى .

يسقف حلقة !

وقد كان التعامل مع الفوبيا بالنسبة لمعظم الناس ينحصر غالباً فى

عملية التأقلم ، فمعظم المصابين بفوبيا الطيران مثلاً يتجنبون السفر

بالطائرة ، والمصابون بفوبيا الأماكن المرتفعة يحرصون على استئجار

شقة دور أرضى .. وهكذا ..

فقد لا ينتبه الكثيرون إلى أنهم مصابون بالخوف المرضى أو الفوبيا ،

وإن الدافع وراء سلوكهم إنما هو مرض له اسم ومصطلح محدد .

ومحاولات التأقلم أحياناً ما تعجز عن حل مشكلات الخوف .

ولحسن الحظ فقد توصل العلم أخيراً إلى علاج نهائى وامن

للمخاوف المرضية أو الفوبيا .



وحقق الباحثون تطوراً هائلاً فى تحديد ماهية الفوبيا .. وأنواع

العواصف الكيمائية العصبية التى ترتع فى المخ لتسببها ، ومع هذا

الفهم صارت هناك عدة طرق للعلاج :

• العلاج بالكشف والتعريض ، الذى فيه يمكن شفاء الفوبيا

المستحكمة تمامًا في جلسة واحدة تستغرق ست ساعات .

لكن عملية تشخيص الفوبيا مسالة تحتاج لإعادة نظر ،
فكما أن كثيرًا من الناس مصابون بالفوبيا ولا يدركون ذلك ،
فإن بعض الناس يعتقدون أنهم مصابون بالفوبيا وهم
ليسوا كذلك بالفعل ... ومن المهم معرفة الفرق بين الخوف
الطبيعي من ركوب الطائرة في جو عاصف وبين فوبيا
الطيران ، فمريض الفوبيا عند مواجهة مثير الفزع لديه
سواء الغرفة المغلقة أو المرتفعات أو ركوب الطائرة يتعرض
لنوبة من العرق الغزير وسرعة ضربات القلب وصعوبة
التنفس بل وشعور بالاقتراب من الموت ، مع رغبة مسيطرة
في الهروب ، بالإضافة إلى ذلك فإنه يركز تفكيره طوال
الوقت في الشيء الذى يخافه ويبالغ فى ابتكار أساليب
تفاديه .

وفى السنوات الأخيرة ، ادعى عدد من العلماء التوصل



للغز كله ، ولم يصمد أى من هذه الادعاءات أمام الاختبار
الدقيق .

وإذا كانت الفوبيا وراثية بالأساس فإنها بالقطع تتطلب
شبكة كاملة من الجينات لتشغيل العملية .

ولكن عندما يتدخل عنصر التعليم فى الموضوع ، فإن
على عنصر الوراثة أن يتنحى جيداً ... فخبيره قاسية من

الطفولة ، حريق بالمنزل ، أو عضه كلب مثلاً قد تكون أكثر
إلى الجين المسبب للفوبيا ، لكن أحداً منهم لم يدع أنه حل

من كافية للسيطرة على اهتمام المخ لتكون مستودعاً للمخاوف .. كذلك فإن المزاج والشخصية يلعبان دوراً في تحديد من يصاب بالفوبيا . فيمكن أن يمر شخصان بنفس الخبرة القاسية ، لكن يصاب شخص شديد الحساسية والعاطفية منهما .

بل إن المخاوف الثانوية مثل مشاهدة رد فعل الأم المبالغ فيه خوفاً من رؤية صرصار تلعب دوراً في إصابة الشخص بالفوبيا .

وأول أساليب العلاج المتبعة .. هي قيام الطبيب بمواجهة المريض بمصدر خوفه .. وذلك بصورة مكثفة وتدرجية على مدى يومين ، تكون الجلسة فيهما عبارة عن وضع المريض في مواجهة خوفه او فوبياه وجهاً لوجه .

فمثلاً الأشخاص الذين يخافون السرنجات والدماء يمكن ان يشاهدوا سرنجة خالية من بعيد ، ومع الوقت يمكن تقريب السرنجة ليتعلم المريض ان يمسك بها بل ويحتمل

عملية سحب الدم بها للتحليل .

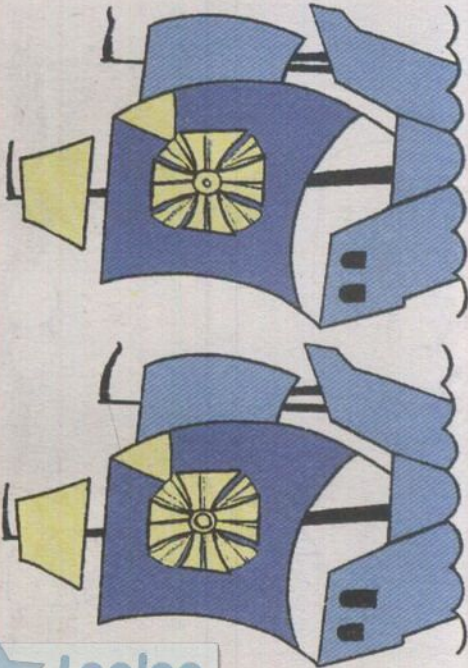
ولكن هل يعنى هذا أن مشكلة الفوبيا بأنواعها صارت محلولة تماماً ؟ للأسف .. ليس الأمر بهذه البساطة كما يقول العلماء .. فكل أنواع الخلل السلوكى .. فإن الفوبيا تسبب المأ نفسياً مضاعفاً .. أولاً بسبب الفوبيا نفسها .. ثم الخجل من الإصابة بالفوبيا أساساً .. وعلى مدى سنوات استغل العلماء والباحثون فكرة أن الغالبية العظمى من مرضى الفوبيا هم من النساء من ٥٠ ٪ من الفوبيا الاجتماعية إلى ٩٠ ٪ من الفوبيا المحددة ، وقد تم استكشاف الهرمونات والجينات والبيئة كتفسيرات ومسببات محتملة ، لكن أسهل إجابة ربما تكون هي أن النساء أكثر قدرة على الاعتراف بالإصابة .. وحقيقة أن الفوبيا صارت من أسهل أنواع الخلل النفسى أو القلق فى علاجها .. تعتبر من مفاخر العلم الحديث الآن ، وفى معظم الوقت يكون علاج الفوبيا والتي هى ببساطة (كذبة كيميائية عصبية) هو فصح هذه الكذبة وكشفها ..

والقائمة التالية تبين نصف انواع الفوبيا التي تم اكتشاف حالات تعاني منها حتى الآن :

أبلوتوفوبيا : الخوف من الاستجمام
 أكاروفوبيا : .. الهرش
 أسيروفوبيا : ..الممرام
 أكلوفوبيا : .. الخوف من الأكل
 أوكسيتيك فوبيا : .. الضوضاء
 أكروفوبيا : .. المرتفعات
 إيروفوبيا : .. الرياح والتغيرات
 اليوفوبيا : .. الألام
 أجورافوبيا : .. الأماكن المفتوحة
 أجريزوفوبيا : .. الحيوانات المفترسة
 أيكوفوبيا : .. الخوف من الإبر والاشياء المذنبه
 أيلوروفوبيا : .. الخوف من القطط
 أيلتوروفوبيا : .. الخوف من النجاس
 البومفوبيا : .. الخوف من النجوم
 البروكسوفوبيا : .. الخوف من الآراء
 أمانوفوبيا : .. الخوف من التراب
 أمبولوفوبيا : .. الخوف من المشي
 أندروفوبيا : .. الخوف من الرجال
 أنتافوبيا : .. الخوف من الزهور
 أنتلوفوبيا : .. الخوف من الفيضانات
 أونوفوبيا : .. الخوف من حياة العزوبه
 أوي فوبيا : .. الخوف من النحل
 أركيبونيروفوبيا : .. الخوف من التصاق زبد الفول السوداني بسفك الحلق
 أركتوفوبيا : .. الخوف من العناكب
 أريشموفوبيا : .. الخوف من الحساب والأرقام
 أستينوفوبيا : .. الخوف من الإغماء
 ألكسوفوبيا : .. الخوف من عدم النظام
 الأناجورافوبيا : .. الخوف من السنين أو التجاهل
 أنتوفوبيا : .. الخوف من النسل
 أروفوبيا : .. الخوف من الذهب
 أونوميزوفوبيا : .. الخوف من القذارة
 أفيفوبيا : .. الخوف من الطيران
 باسيلوفوبيا : .. الخوف من البكتيريا
 بايستوفوبيا : .. الخوف من الصواريخ والرصاص
 باروفوبيا : .. الخوف من الجاذبية
 بازوفوبيا : .. الخوف من عدم القدرة على الوقوف

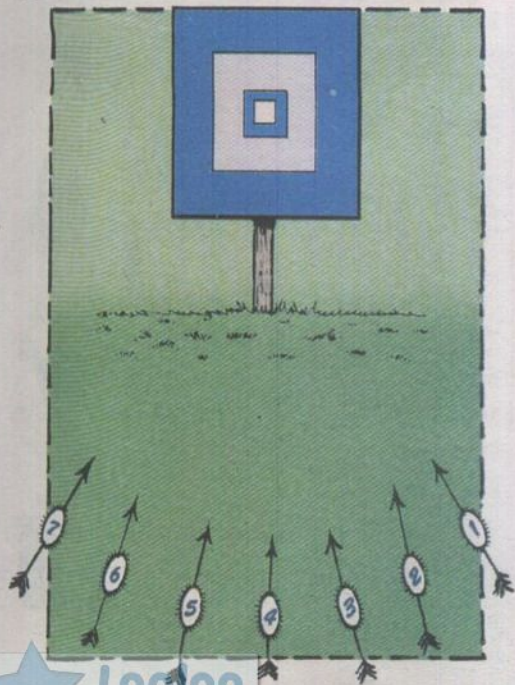
إيزينوروفوبيا : الخوف من المرايا أو رؤية النفس في المرآة
 إيلكتروفوبيا : الخوف من الكهرباء
 إيميتوفوبيا : الخوف من القراء
 إينيمتوفوبيا : الخوف من النبايس
 إينوزيو فوبيا : الخوف من الزحام
 إينوزيروفوبيا : الخوف من ارتكاب خطأ جسيم
 إينتوموفوبيا : الخوف من الحشرات
 إيوزوفوبيا : الخوف من الفجر أو ضوء النهار
 إيبستاكسوفوبيا : الخوف من تزييف الألف
 إيكينوفوبيا : الخوف من الخيول
 إريثروفوبيا : الخوف من حفرة الخجل
 إرجوفوبيا : الخوف من العمل
 إيفوفوبيا : الخوف من سماع أخبار سارة !
 فرييفوبيا : الخوف من الحمى
 فريجوفوبيا : الخوف من البرودة
 جاموفوبيا : الخوف من الزواج
 جيلوفوبيا : الخوف من الضحك
 جلوسو فوبيا : الخوف من الحديث أمام الآخرين
 هاندفوبيا : الخوف من جهنم
 هيلوفوبيا : الخوف من الشمس
 هيوفوبيا : الخوف من الدم
 هربتو فوبيا : الخوف من التماسيح
 هوميكلوفوبيا : الخوف من الضباب
 هويلوفوبيا : الخوف من الأسلحة النارية
 هيريدوفوبيا : الخوف من الماء
 ياتروفوبيا : الخوف من الأطباء
 إيوفوفوبيا : الخوف من السم
 إيزولوفوبيا : الخوف من الوحدة
 جودوفوبيا : الخوف من اليهود
 كانبولوفوبيا : الخوف من الحدادة
 كاتيسوفوبيا : الخوف من الجلوس
 كيتوفوبيا : الخوف من السحابات الفارغة
 كينيتوفوبيا : الخوف من الحركة
 كوبوفوبيا : الخوف من التعب
 لاناوفوبيا : الخوف من الخضراوات
 ليبروفوبيا : الخوف من البرص
 ليجيروفوبيا : الخوف من الصوت العالي
 لينوفوفوبيا : الخوف من الخيوط
 لوكيوفوبيا : الخوف من الولادة
 لوجوفوبيا : الخوف من الكلمات
 ليجوفوبيا : الخوف من الغلام

ماجبروكوفوبيا : الخوف من الطهي
 ماستيجوفوبيا : الخوف من العقاب
 ميكافو فوبيا : الخوف من الآلات
 ميلوفوبيا : الخوف من الموسيقى
 ميتاثيريوفوبيا : الخوف من التغيير
 ميزوفوبيا : الخوف من الجرائد
 ميموفوبيا : الخوف من الذكريات
 مونوروفوبيا : الخوف من السيارات
 موروفوبيا : الخوف من المفتران
 نيكروفوبيا : الخوف من الموت
 نيوفوبيا : الخوف من أي شيء جديد
 نينفوفوبيا : الخوف من السحب
 نوكتيفوبيا : الخوف من الليل
 نوزوكوس فوبيا : الخوف من المستشفيات
 نوميروفوبيا : الخوف من الأرقام
 أوبتوفوبيا : الخوف من الألام
 أويكوفوبيا : الخوف من البتت
 أوميروفوبيا : الخوف من المنظر
 أوفيفوفوبيا : الخوف من التعابين
 أورينتوفوبيا : الخوف من الطيور
 باجوفوبيا : الخوف من الثلوج أو الجليد
 بانوفوبيا : الخوف من المرض
 بايروفوبيا : الخوف من الورق
 باراليتوفوبيا : الخوف من الطفيليات
 بيديفوبيا : الخوف من الدماء
 بيدوفوبيا : الخوف من الأظفار
 فالاروفوبيا : الخوف من الصلع
 فارماكوفوبيا : الخوف من الأدوية
 فارموفوبيا : الخوف من الأسيحاح
 فيلموفوبيا : الخوف من الفيليات
 فيلوفوبيا : الخوف من الوقوع في الحب
 فيوفوفوبيا : الخوف من الفوبيا
 فلاسوفوبيا : الخوف من شواهد القبور
 بلوتوفوبيا : الخوف من الثراء
 بوجتوفوبيا : الخوف من الحصى
 بيري فوبيا : الخوف من النار
 راديوفوبيا : الخوف من الأشعة
 ريشو فوبيا : الخوف من الإصابة بالجناعيد
 ساتانو فوبيا : الخوف من الشيطان
 سليلوفوبيا : الخوف من اللصوص والمجرمين
 سليل فوبيا : الخوف من اللذات
 سوليستوفوبيا : الخوف من اللذات
 سولستوفوبيا : الخوف من الشتاء
 ستيلوفوبيا : الخوف من الشتاء
 ستيلوفوبيا : الخوف من القمر



سكونوفوبيا : الخوف من العمى
 سايرنوفوبيا : الخوف من الطائرات
 سيدنوفوبيا : الخوف من النجوم
 سينوفوبيا : الخوف من الأماكن الضيقة
 سينجيتروفوبيا : الخوف من الأقارب
 تاكونوفوبيا : الخوف من السرعة
 تايفوفوبيا : الخوف من الدفن حياً
 تابينوفوبيا : الخوف من العمى
 توروفوبيا : الخوف من الثيران
 تكتوفوبيا : الخوف من التكنولوجيا
 تبتوفوبيا : الخوف من الامتحانات
 تالاسوفوبيا : الخوف من البحر
 ثياترروفوبيا : الخوف من المسرح
 ثيرموفوبيا : الخوف من الحرارة
 ثروماتوفوبيا : الخوف من الجروح
 تريسانديكافوبيا : الخوف من الرقم ١٣
 تريمانوفوبيا : الخوف من أخذ الحظ
 فاكسينوفوبيا : الخوف من التلقيم
 فينوسثروفوبيا : الخوف من النساء الجميلات
 فستيفوبيا : الخوف من الملابس
 فيرجينيتيفوبيا : الخوف من الإغتصاب
 ويكافوبيا : الخوف من الساحرات
 زينوفوبيا : الخوف من الغرباء
 زيروفوبيا : الخوف من الغفاب
 زابلوفوبيا : الخوف من الغابات
 زيلوفوبيا : الخوف من الغيرة
 زوفوبيا : الخوف من الحيوانات





Loo1oo

www.dvd4arab.com

بمجرد النظر... هذا يمكنك معرفة السهم الذي يصيب أميرك الأزرق؟



كل رسم من هذه الرسوم مكرر ثلاث مرات ... عدوا رسما واحدا فقط ..
هل تستطيع اكتشافه ؟



قلت بولد ما اتعب نفسي في مطاردة
الحيوانات .. أفضن عليهم هنديت
مبيعات ..

فزورة

ماذا تصيف إلى دلو ممتلئ بالماء لكي يصبح
أخف وزنًا؟



للراعي ضعيه في عمله .. يستهين
بمعالج الناصر .. يبقى هين ؟!



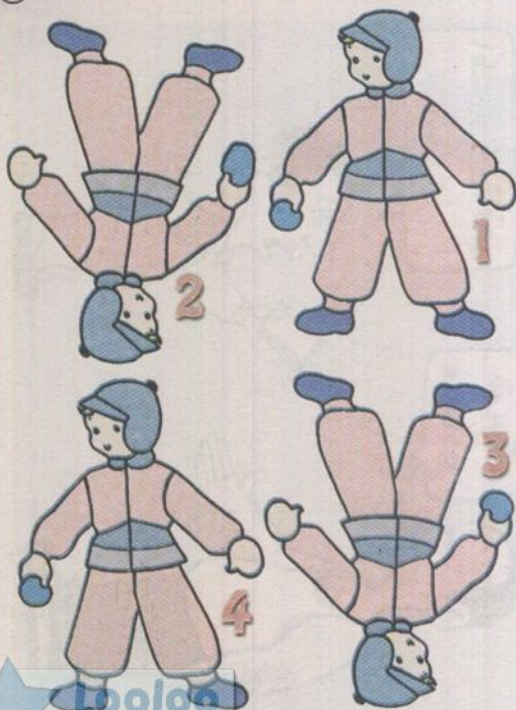
Looloo

www.dvd4arab.com

هل تستطيع أن تعرف عمر هذا الرجل؟
دقق في وجهه وستعرفه!

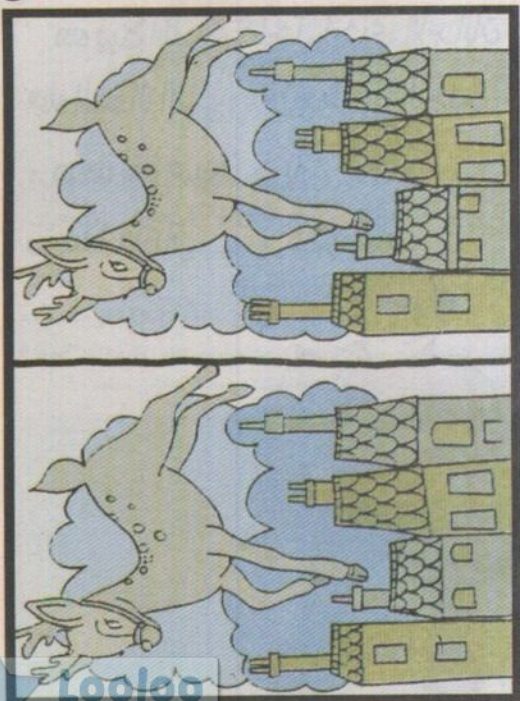


واحدة في حجمه .. لو لفتت نفسها بالدينار هيب
شوف تاخد كام إسرائيل في وشها !!



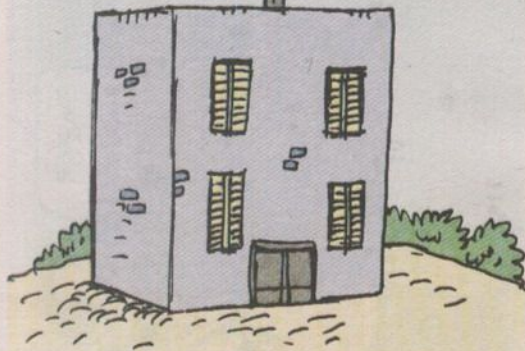


لتر تعرفوا الى هذا ينظر الرجل بالتمهة هذه القطع من 11



• انحصار السوق العقارية •

عرض خاص لفترة محدودة
امتلاك ثقة .. وغد
الثانية مجاناً .



Looloo

www.dvd4arab.com

ببعض الرسميات أربعة اختلافات .. هل تستطيع تحديد هاتفي أقل من دقيقة واحدة ؟

هواة المراسلة!

سماش يضع نفسه تحت امركم وخدمتكم ..
إلى كل فتى وفتاة ..

إلى طالبي المتعة البريئة والسفر عبر الأوراق ، وتبادل
المعلومات والهدايا الرمزية في كل مكان .. في سوريا ، في العراق ،
في مصر ، ولبنان ، والإمارات ، والسعودية ، والكويت ، وليبيا ،
وكل البلاد العربية الشقيقة ..

أرسل اسمك وصورتك مع كوبون هواة المراسلة (في الصفحة
قبل الأخيرة من «سماش») وسوف تجد صورتك تجاور صورة
اصدقائك وصديقاتك على صفحات .. «سماش» فإلى اللقاء !



من يريح اطلبيون؟ اختد احدي الإجابات
عن السؤال التالي : ماذا يعمل هذا الرجل؟

1_ مدرس لغة عربية . 2_ بائع جوال .

3_ مبلط قيشاتي . 4_ مطرب شاب .



• الاسم : طارق نبيل محمد الصادق

السن : 13 سنة

الهوايات : الكمبيوتر - التأليف - القراءة

العنوان : 12 شارع عبد الله باشا - عين شمس الغربية
- القاهرة - الدور السادس - شقة 27



• الاسم : ميادة معتز عبد الفتاح

السن : 14 سنة

الهوايات : الشعر - القراءة - المراسلة

العنوان : محافظة الفيوم - المسلة - شارع النبوى
المهندس عمارة الحاج سعد عبد الجواد .



• الاسم : رشا نبيل محمود أحمد الشعراوى

السن : 17 سنة

الهوايات : القراءة - الموسيقى والأغاني الكلاسيكية -

كتابة الشعر والرجل - المراسلة (خاصة للدول العربية) .

العنوان : 7 شارع السادات بالملك فيصل أمام كلية
التربية الرياضية - محافظة الجيزة -



• الاسم : علا وحيد البلتاغى

السن : 14 سنة

الهوايات : العزف على البيانو - السباحة - القراءة

العنوان : 9 شارع ابن النفيس متفرع من مكرم عبيد -

م . نصر الدور الخامس شقة 12 .



• الاسم : أحمد طلعت عزام

السن : 15 سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة

العنوان : محافظة المنوفية - مدينة
قويسنا - شارع على نعاينة منزل رقم 26



• الاسم : أحمد حسين الدسوقي

السن : 15 سنة

الهوايات : الرسم - القراءة

العنوان : 54 شارع محمود العيسوى - سيدى بشر -
الإسكندرية

- نداء من أحمد حسين الدسوقي للقارئة : نهى محمد

إسماعيل ، وهى من بورسعيد لأنها طلبت مراسلته ولم
تكتب عنوانها ...

ارسلى عنوانك يا نهى .



• الاسم : مصطفى سامى عبد الهادى مصطفى

السن : 16 سنة

الهوايات : الكمبيوتر - التنس - الشطرنج - الرسم -

القراءة - المراسلة .

العنوان : 4 شارع كامل ماهر الزهراء - عين شمس -

القاهرة .



● الاسم : محمود عمر محمد

سنة الميلاد : 1988

الهوايات : القراءة - المراسلة - الرسم

العنوان : 286 شارع مصطفى كامل - غبريال -

الإسكندرية - الدور الأول شقة 1



● الاسم : محمد متولى عبد العزيز

حسن . تاريخ الميلاد : 1984 / 8 / 16

الهوايات : القراءة - التأليف - الإنترنت

- سماع الأغاني الهادئة وخاصة أغاني

[سيلين ديون] - المراسلة ..

العنوان : 5 شارع ناصف متفرع من شارع سعد

الشربينى - مدينة الزهراء - المنصورة .

● الاسم : زهرة خيرى عبد العزيز الخياط

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة - العزف على الآلات الموسيقية -

الكمبيوتر - المراسلة (فتيات فقط)

العنوان : 79 شارع 15 - محافظة سوهاج -

● الاسم : محمد رفعت محمد عبد العزيز

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة - تعلم اللغات - السفر - المراسلة

العنوان : العامرية خلف هيئة المياه سابقا - الإسكندرية -

ج . م . ع

● الاسم : سوسن سمير سعيد

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة والمراسلة

العنوان : 25 شارع الترعة البوقية امام جراج الترعة -

شبرا - القاهرة - ج . م . ع

● الاسم : محمد سعد الباز

السن : 14 سنة (الصف الثالث الإعدادى الأزهرى)

العنوان : شارع أبو عبده المتفرع من الجلاء ومحمد

فتحي بالمنصورة رقم 96

● الاسم : سماح جمعة

السن : 15 سنة

الهوايات : الرسم - السباحة - القراءة - المراسلة - سماع

الموسيقى .

الحكمة : من طلب العلا سهر الليالى وشدّ اللحاف وقال

أنا مالي !

العنوان : أبو ظبى - شركة النعيم للتبريد والتكييف -

ص . ب 41070 - الإمارات العربية المتحدة .

● الاسم : سارة جمال الدين أحمد محمد

السن : 10 سنوات

العنوان : الإسكندرية - حلیم - شارع

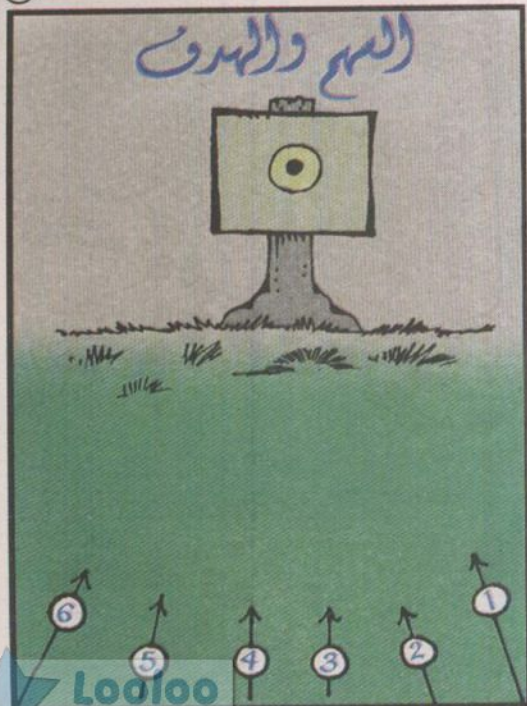
شاكرا حياط - عمارة 9 شقة 36

من أصدقاء سماش الصغار :

رامى وليد العلابى



السمع والهدوء



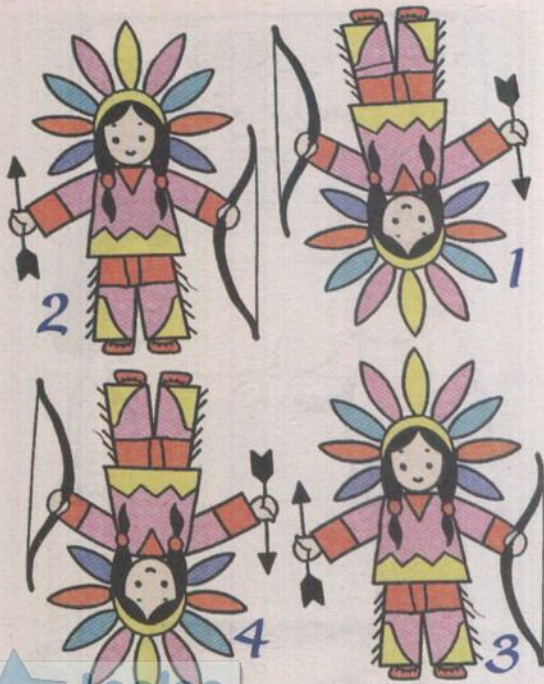
يا بدينتك ..
يترفضني يا عمي إني أطلب

عندي في إحصارة ..
فأفكر عاوز أشتري شقة
بنيت إيه ؟ أنا كنت

Looloo

www.dvdcArab.com

بمجرد النظر حاول أن تعرف السمع الذي يصعب معرفة السوراه معناه !!



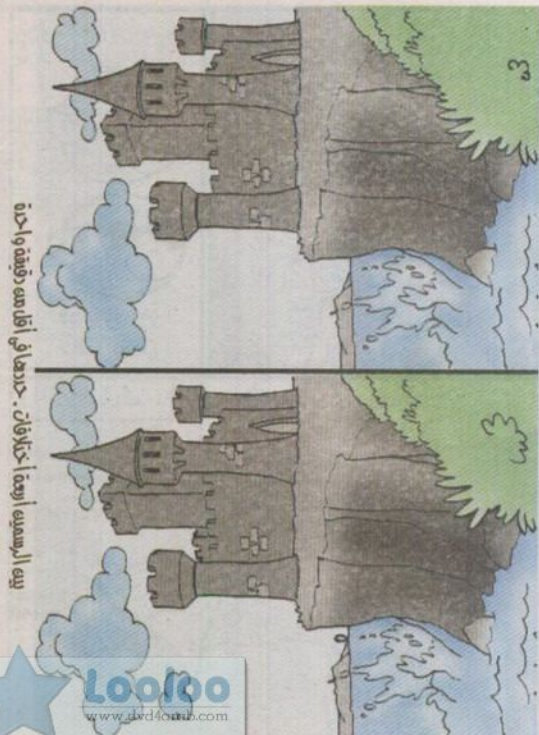
Looloo

www.dvd4arab.com

اسم ١-٢ هذه هذه الرسوم بخلاف هذه الثلاثة الباقية، فما هو؟



تنظري على قفاتي!
فوائد: على الأقل صحب
قصر قبلك برضه له









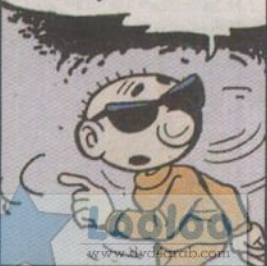
لأرجوك يا جدو ..
بدش فضايح .. ح يعرفوا
إن بابا قافل على باب ..



أخبط على الجيران وأطلب
منهم كرسي ؟



اطلع السطح وأناح أناولك
الكرسي من السباك ..



أمالح أجيب الكرسي
منين يا دجخوفت ؟



معدوش تمّة في يا جدو ..
تصوّر !!



وايه اللي يخلى أبوك
يقفل عليك إيباب بافتتاح ؟



خذ كرسي واقعد عليه
لحد بابا ما يصل ..



طب وبعدين يابني .. أنا
ظهري تعبان وعسن قادر
أقف ..





ياااه .. يكون سن الولد خرعني
وربط الجبل في لبرايزه ؟



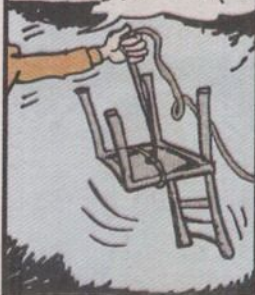
ياسا سي .. هو الكرسي اللي تقيل
ولأنا اللي عجزت ؟



فجأة .. انفكّت العقدة التي لم تربط بإتقان ..



أعتقد كده مش بطال .. ثم
إن طسافه مش بعينه قوي ..



مش قاتر العقدة اللي أخذناها
في الكسافة من سفين بتربط
انزاع ..



حاضر .. سيب هذ
عندك ..



خلاص يا جدو .. كله
تمام .. نهد ..





نظرة خاطفة على نهاية فخط سير الكرسي الطائر..
تبين لنا البواب المسكين عم "مخلوف" الذي
يجلس في أمان الله يشرب الشاي ويستمع إلى الراديو..



انتبهينا يا حمادة ..
سامحه .. الرجحوني
لسه صغير. وضه ..



اللي انا مستغرب له .. ليه لولد ما انتبهلني
في عند خاله .. كنت ح اجي قورن ..



وانتهت هذه
القاهرة بعلقة
ساخنة تلقاها
الرجحوني وكما
ستفترى مغامرة
قادرة أخرى

وفي الترك ..
دجحوني ..
تعال معايا الأوضة بتاعتك
فيه كحنتين عاوز أقولهم لك!



وما هي إلا دقائق حتى غادرت الشارع سيارتان .. سيارة
باسعاف تحمل النواب الصاب .. وسيارة الشرطة تحمل الجرد البري!



وفي قسم البوليس ..

لولا انك راجد كبير ومفيس
تسببه تعمد في الحادث ما كنتس
أفريت عندك!



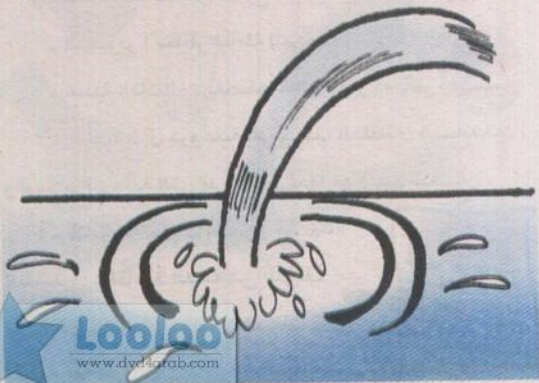
وفي المستشفى ..

الجد لله .. لولا لعة كبيرة
اللي كان لايسها عم مخلوف
كانت دماغه اتفتحت!



فزورة

كبير مثل قطع البسكوت عميق مثل فنجان ..
حتى النعلا يملؤه .. ما هو ؟



منه يربح املليون ؟ اختراحدى الإجابات
عن السؤال التالي :
ما هو عمل هذا الرجل ؟

- 1_ مهندس طائرات .
- 2_ مذيع تلفزيوني .
- 3_ موظف حكومة .
- 4_ تاجر مجوهرات .





Loqoo
www.dvd4arab.com

دقق النظر في هذه الأشياء جيدا .. ثم أخلق الآلة أو حاول أن تتذكرها
واحدا واحدا .. وأعط نفسك درجة عنه كل شيء، لذكره .



تفتيش مسرح الجريمة

يتم تفتيش مكان الجريمة بصورة منظمة .. ويضع الضابط المحقق في حسبانته النقاط التالية : هندسة التفتيش ، المصادر المحتملة للدلة ، موقع التقاط الصور ...

وتنقسم عملية تفتيش مسرح الجريمة إلى أربعة أجزاء :

- ١ - التصوير (مناظر شاملة للمكان) .
- ٢ - عملية التفتيش ، بمصاحبة التصوير بمناظر تفصيلية .
- ٣ - رسم أشكال كروكية إلى جانب النقطتين السابقتين ، والرسوم الكروكية التي قد يحتاج إليها في أثناء التفتيش .

٤ - كتابة الملاحظات (تجرى في أثناء

التفتيش) والقاعدة العامة هي التوقف

بين الحين والحين لتدوين الملاحظات .





للتفصيل االعامة مكانة في الرسم جاهل اة تعرف مكانة كل صاعدا.

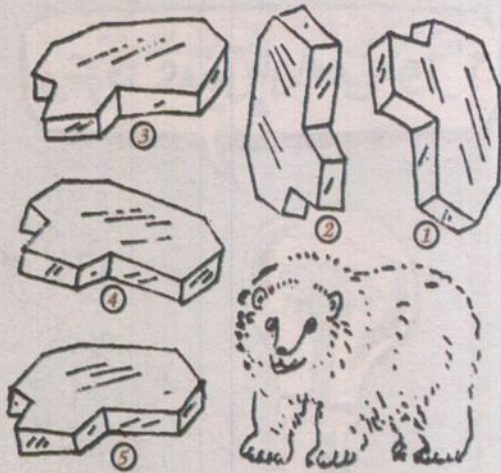


مشد جاوزك لما عرف انك مووظف..





آفي من يريج
 الطور .. حطلي
 ابيه النهاردة؟



Looloo

صنع الدب الأبيض فتحة في الجليد لكي يصطاد سمكًا. هل يمكنك صنع فتحة في الثلج تسد الفتحة تمامًا؟

دروس المقتضف فكري
لكي تصعب صخبًا سريعًا



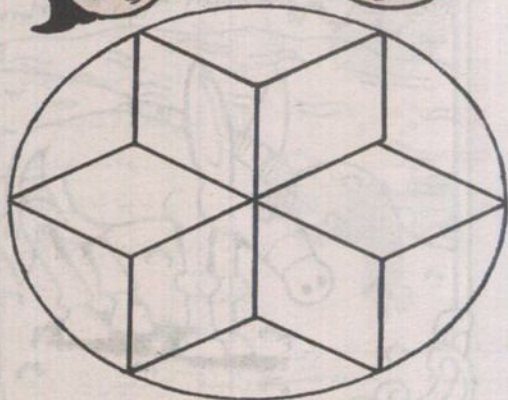
الدرس العاشر

آثار الأقدام

كثيرًا ما نقرأ في الروايات البوليسية أن المجرم قد وقع في قبضة رجال الشرطة بسبب آثار أقدامه !
وآثار الأقدام التي يتركها المجرم في مكان الجريمة أو بالقرب منه تعتبر ذات قيمة كبيرة كأداة معاينة ، وفي بعض الأحيان تصبح أدلة فعلية ، وفي الجرائم الخطيرة يجب فحص آثار الأقدام فحصًا دقيقًا ، خاصة إذا كان مسرح الجريمة في العراء ، لأن هذه الآثار قد تكون الدليل الوحيد الذي يشكل إيه قيمة ، ويتوقف شكل الأثر على طريقة الشخص في الجري ، فكثير من الناس يجرون على أطراف أصابعهم ، وآخرون يضغطون بأسفل القدم والأصابع على الأرض ، وآخرون يضغطون بالقدم كلها في التراب في كل مرة ، ولتقرير ما إذا كان الشخص يمشى أو يجري فليس هناك سوى الاسترشاد بطول الخطوة .



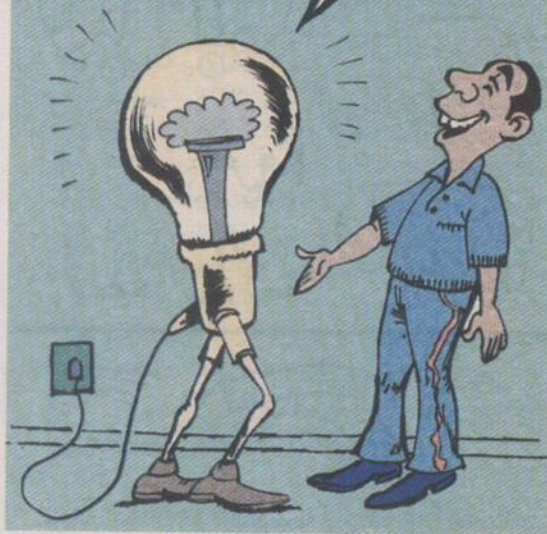
خداع نظر



Looloo

كيف ترى الشكل الذي بداخل الدائرة؟ نجمة سداسية، أم ثلاثة مثلثات؟

وعرفت منين ان اسمي "نور"؟



● ؟ .. خالد .. هذه ثاني رسالة أخطها لك .. لأعبر عن حبي الشديد لسماش وفلاش وباقى الأسرة .. ولى سؤالان أرجو الإجابة عنهما :

1- ما الأحب إليك : سماش

أم فلاش .. ولماذا ؟

2 - ما أحب الشخصيات

إليك غير علام وشيخة ؟

ديمة معتصم إبراهيم

مدينة نصر - القاهرة

1 - الاثنان حبيبان إلى قلبي ..

وقلوبكم !

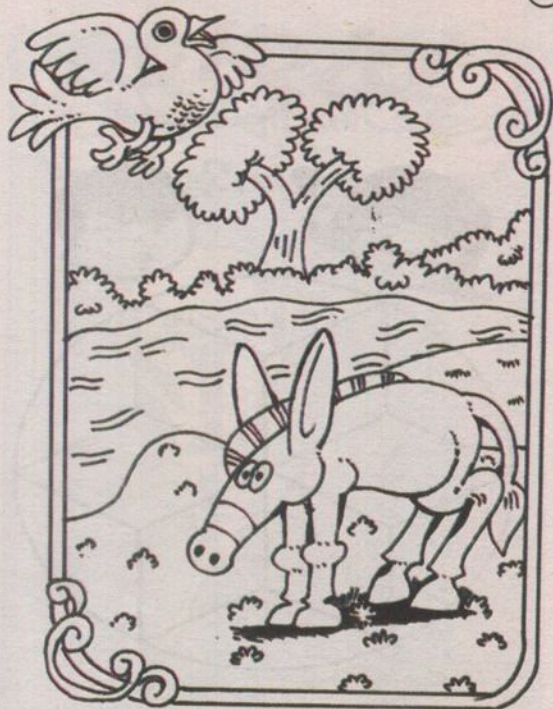
2 - كل الشخصيات جميلة

ولذيذة .. صديقي يا « ديمة » !



فكرة : أحمد حسين الدسوقي

رسوم : عبدا الله محمود حمدى



لونهما الرسم بما تراه مناسباً ..

Looloo

www.dvd4arab.com

4 - وأنا أيضًا أتمنى انتظام السلاسل في صدورها ولكن الأمر ليس بيدي ... وإن شاء الله سيحدث الانتظام عاجلاً أو آجلاً .



• أستاذ خالد : أرجو نشر هذه الأبيات التي كتبتها تفاعلاً مع أحداث القدس :

انهض ياقدس من غفلتك
أعدّ عدتك وانشط
تحمل الظلام يوماً
فسحقاً لكل معندي
انهض يا صلاح من رقدتك
القدس يصرخ ويستغيث ويبكي
يا هلالاً تعانق مع الصليب
وحرراً القدس لا تجعلاه يبكي

وأرجو نشر هذه الفكاهة أيضًا :
مرة كلب قال لقطه : هو . قالت له : نو .
قال لها : لو سمحت لا تغيري الموضوع

الصديقة : ميادة معتز
عبد الفتاح - الفيوم



• للصديقة : ن . ح مشكلة طريفة .. فهي لا تحب (الجن) ولا تأكله .. ويسبب لها هذا إجراماً شديداً مع أهلها وأقاربها .. لدرجة أن أبناء عماتها يعتقدون أنها تخاف من



- إلى أستاذي الفاضل : خالد الصفتي .. بعد التحية :
- 1 - ما الفرق بين سوبر فلاش وفلاش ؟
 - 2 - أين ذهبت سلسلة الأعداد الخاصة ؟
 - 3 - الرجاء الإكثار من الكلمات المتقاطعة وكلمة السر ، والتلوين بالأرقام .
 - 4 - رجاء آخر .. أن تنتظم إصداراتك من فلاش وسماش .

طارق نبيل - عين شمس

- 1 - فلاش الكتاب الأصلي يحتوي على كم كبير من ألعاب الذكاء والفكاهات والفلاشات (المغامرات القصيرة ذات الصفحة الواحدة) أما سوبر فلاش فهي كتاب ثقافي مليء بالمعلومات العلمية والتاريخية والأدبية بالإضافة إلى المغامرات التي تقدم أبطال فلاش المحبوبين .
- 2 - هناك الكثير من الأعداد الخاصة تم تقديمها ضمن الترقيم العادي لكل سلسلة ، كالعهد السابق من سماش رقم (26) فهو عدد خاص ، ولكنه أخذ نفس الترقيم المسلسل (لسماش) .
- 3 - حاضر يا سيدي ..

2 - يمكنك الاتصال على أحد هذين الرقمين :

0101457128 - 0122472737



• من الإسكندرية أرسل محمد عبد المنعم عبد الحكيم

يسأل :

- 1 - ما رأيك فى نظام الثانوية العامة ؟
- 2 - ما رأيك فى (مافيا) الدروس الخصوصية ؟
- 3 - ما انطباعاتك عن الفنان (محمد هنيدى) ؟
- 4 - ما ملاحظاتك عن المطرب (شعبان عبد الرحيم) ؟
- 5 - ما هو تقييمك لمنتخب الشباب لكرة القدم ؟

1 - نظام الثانوية العامة كمعظم الأشياء فى مجتمعنا .. غير ناجح وغير عملى ، ولا يعبر عن المستويات الحقيقية للطلاب .. ولكن .. (ح نعمل إيه) !؟

2 - عينى عليهم باردة .. وأرجو أن تهتم بهم مصلحة الضرائب قليلاً !!

3 - كنت قد كتبت مسبقاً نقداً لاذعاً فى (محمد هنيدى) وإستنكرت سرقة للنجومية من الفنانين الكبار .. لكنى أغير رأى فيه الآن - وهذا ليس عيباً - فهو فنان كوميدى جيد جداً .. وينجح فى أن يجعلك تضحك فى كل أعماله .. فهو غير متعال على الجماهير التى صنعتها وصنعت غيره من

(الجبن) ..

وذات يوم ذهبت الصديقة مع أختها إلى طبيب عظام فسألت الشقيقة الطبيب : هل عدم أكل الجبن يسبب هشاشة العظام ؟ فوافق الطبيب على ذلك .. وترجو الصديقة (ن . ح) أن أرشدها ماذا تفعل إزاء هذه المشكلة !

- المشكلة بسيطة وطريقة بالفعل .. ولكن الحل ليس سهل .. فعدم تناول الجبن خطأ بالتأكيد إذا لم تشرب الصديقة اللبن أيضاً .. فهما غنيان بعنصر (الكالسيوم) المهم جداً لنمو العظام وتقويتها .. فإذا استعاضت الصديقة عن تناول الجبن بشرب اللبن .. فلا مشكلة على الإطلاق !



• تسال رشا نبيل محمود الشعراوى - الجيزة :

- 1 - لماذا تتعامل مع عقولنا كأننا أطفال ؟ الا تعرف ان معظمنا قد تعدى مرحلة الطفولة ؟
- 2 - الا يمكن ان تكتب رقم هاتفك بسهولة وسرعة عرض اقتراحاتنا ، خاصة وصدور أعدادك نادر ؟
- 3 - الا يمكن ان تقدم ابواباً جديدة تهتم بالكمبيوتر ، وأخرى تتحدث فى الاقتصاد والسياسة وغيرها ؟
- 1 - لا أعتقد أنى أتعامل مع عقولكم كأطفال أبداً .. فعلى العكس أرتحان لموضوعات المطروحة فى سماش وفلاش موضوعات حيوية تهتم جميع الأعمار بما فيهم الأطفال ..

• إلى الكاتب الساخر / خالد الصفتى .. بعد التحية
بالرغم من أن هذه هي رسالتي الأولى إلا أنني أتابع
فلاش وسماش وأخواتهما .. ولم يفتنى عدد واحد منها ..
وأتمنى أن تصدر هذه الروايات يومياً !
والاحظ أنك تكتب في الصفحة الأولى من فلاش :
(للمتفائلين فقط) .. وأنا لست من المتفائلين .. ومع ذلك
أقرأ فلاش وأستمتع بها بالرغم من كونى متشائمة .. أرجو
منك أن تعطينى رويته للتفاؤل غير قراءة فلاش وأخواتها ..
كما أرجو نشر هذه الأسماء : محمد الليثى - أشرف الليثى -
وعد محمد الملاح - سلمى محمد الملاح .

صديقة فلاش الدائمة

نانسى الليثى - 18 سنة - دمنهور

الفرقة الثانية كلية التربية

- التفاؤل فى ظل المعاناة والسلبيات التى لا علاج لها ..
غيباء وتغفيل .. ونحن لسنا أغبياء ولا مغفلين .. فطالما
نعانى .. كل يوم وكل ساعة .. فلا مكان للتفاؤل .. ولا يعنى
هذا الكلام عدم وجود علاج لحالتك يا نانسى .. فالعلاج
سهل ويسير وقد جربته شخصياً ونجح نجاحاً منقطع
النظير .. فقد (رميت طوبة) المجتمع كله ! .. فلم أعد أنتظر
حلولاً ولا علاجات لكل ما نعانيه من سلبيات .. فإلى الناس

الممثلين ..

4 - أعتقد أن شعبان عبد الرحيم مثل زميله فى سماش
(جاعورة) .. مطرب بالعافيه .. والحقيقة أن تدنى ذوق
المشاهدين هو الذى يسمح بظهور هؤلاء المطربين .
5 - برافو لمنتخب الشباب للكرة .. فلاول مرة أرى فريقاً
مصرياً لكرة القدم لديه ثقة فى قدراته .. ولا يلعب المباريات
وهو مرعوب .. ونرجو أن يتكرر هذا الإنجاز قبل مضى
القرن الواحد والعشرين !

•••

• الصيقة الفلسطينية سماح جمعة تسجل إعجابها
بفلاش وسماش .. وهى فى الخامسة عشرة من عمرها ..
بالصف الأول من المرحلة الثانوية .. تتكلم جيداً باللهجة
المصرية / فهى تزور مصر كل عام مع أسرته ..
وتتمتع سماح بروح حلوة وسخرية لاذعة .. وهى تسهم
فى هذا العدد بالابتساماة التالية :
(مرة واحد عربى أراد أن يصبح مشهوراً .. فسمى ابنه
(كيمون) .. حتى يناديه الناس (بوكيمون))
- ابتساماة حلوة فعلاً يا سماح .. ننتظر منك ابتسامات
أخرى !

•••

ويزيل عنى الآلام ويمسح الدموع من بين أجفاني .
يومها تشرق الشمس باسمه ضاحكة ، وكأنها تعلن عن
ميلاد هذا اليوم السعيد ، وتبشرني بقاء حبيبتي . فى
هذا اليوم تضاع كل ظلمات حياتى ، وأرى هناك شخصاً
سائرًا فى طريق ممتد ملىء بالزهور ، وتسود ملامحه
سعادة غامرة وكأنه احتكر كل السعادة الموجودة فى الكون
له وحده فى هذا اليوم بالذات ، وأرى فى عينيه صورة
لفتاة رائعة الجمال ، وأظنه لا يرى سواها أمامه ، وأجده
يخطو بخطوات واسعة وتكاد قدماه ألا تمس الأرض التى
يسير عليها ، فيمشى مسرعًا متلهفًا ، وأظنه ذاهبًا إليها ،
أعنى صورة الفتاة التى أراها مرسومة فى عينيه ، وأسمع
صوتًا ينادى ، أظنه آتياً من قلبه هاتفاً :

هأنذا قادم يا حبيبتي ، فلقد حان يوم اللقاء .

● الصديق محمد متولى عبد العزيز حسن - المنصورة ،

يرغب فى نشر أسماء أصدقائه :

محمد محمود محمد محمود - أحمد خلفاوى - كريم

عزت الصياد - حسام فضل - شريف إسماعيل - ماجد

متولى - شادى ناصف - أحمد سمير .

انفسهم صاروا أنانيين .. مهملين .. فوضويين .. عدوانيين
.. شرسين .. لم يعد أحد يطيق الآخر .. ولا يقدر ظروف
الآخر .. ولا ينفع الآخر .. لإلقاء مصلحة متبادلة ..
وبمجرد انتهاء هذه المصلحة .. يدير له ظهره .. ولا ينظر
نحوه نظرة عطف أو شفقة ..

صار معظم الناس هكذا .. لإقلا قليلة .. غير واضحة
ولا يمكن العثور عليها إلا باستخدام ميكروسكوب
إلكترونى !

ولى رجاء خاص يا نانسى .. إذا وجدت علاجًا آخر
غير العلاج الذى وصفته لك .. فارسله إلى فوراً أو اتصلى
بى على الأرقام 0122472737 - 0101457128



● الصديقة رشا عطية إبراهيم - 18 سنة - بورسعيد -
أرسلت بخواطر رقيقة كتبتهما لتنشر فى سماش :

يوم اللقاء

سأظل أتحمل الآم الفراق ولهيب الأشواق ولحظات
البكاء التى تهزمنى وتقهرنى وأنا وحدى فى غربتى بعيداً
عن حبيبتي وهأنذا أنتظر حتى تمر هذه الأيام المؤلمة
ويأتى اليوم المنتظر الذى سيبعث فى الحياة من جديد ،

● محمد رفعت محمد عبد العزيز - إسكندرية - يرغب
في نشر اسمي أخويه : عبد العزيز رفعت - أيمن رفعت .

●●●

● استاذي الفاضل ومثلي الأعلى / ا . خالد الصفتي
ليس لي أخوات بنات .. لذلك فاعتبر سماش وفلاش أختي
العزیزتین وسماش بالذات كالصديق الوفي .. يسليني في
وحدتي ويغذي عقلي وروحي .. وأرجو من مؤلفي العزيز
أن يزيد في كتبه من المغامرات المخيفة ومن ألعاب الذكاء ..
كما أرجو أن ترسل بتحياتي إلى كل أصدقائي الذين
أراسلهم .. وخصوصًا صديقتي (ناعمة حمد مبارك) من
الإمارات ..
زهرة خيري - سوهاج

●●●

● إلى استاذي وأخي الأكبر ... تحية طيبة وبعد
لي بعض الأسئلة والاستفسارات أرجو الإجابة عنها :

- 1 - هل تؤمن بوجود كائنات عاقلة على كواكب أخرى ؟
- 2 - هل يمكنني مراسلتك شخصيًا ؟

عبد الله محمود حمدي - المنصورة

1 - هذا الأمر لا أستبعده .. فمن يدرك حقيقة الكون
واتساعه .. يقتنع بأنه من غير المنطقي أن يخلو هذا الكون
من مخلوقات أخرى بخلاف الموجودة على سطح الأرض ..
وسبحان الخالق الواحد الذي لا يعجزه شيء في الأرض
ولا في السماء .

2 - أهلاً ومرحباً برسائلك على العنوان : 25 شارع خضر
التونى مدينة نصر الدور العاشر شقة 1004 - الرقم
البريدى 11371

●●●



بريشة أحمد محمد قنديل، محافظة البحيرة

Looloo

www.dvd4arab.com

باب الحوار

أصدقائي لا بد أن تكون هناك سمات من التشابه بيني وبينهم ، تحقيقاً للمثل القائل : (الطيور على أشكالها تقع) .
وهذا يسعدني ويفرحني .. أن تكون هناك مجالات مشتركة بيننا - كاصدقاء - ...

وعلى سبيل المثال ... أنا واثق أن كثيراً من أصدقائي يتفقدون معنى فى النفور من الفن الهابط ، والانجذاب بل (الذويان) فى الفن الراقى ...

فلا ينكر أى ندى عقل أن (اسال روحك) كاغنية غنتها (أم كلثوم) لا يمكن أن نقارنها بـ (أرجوك إوعى تغير) !!
وللعجب فإن كاتب الاغنيتين واحد !!

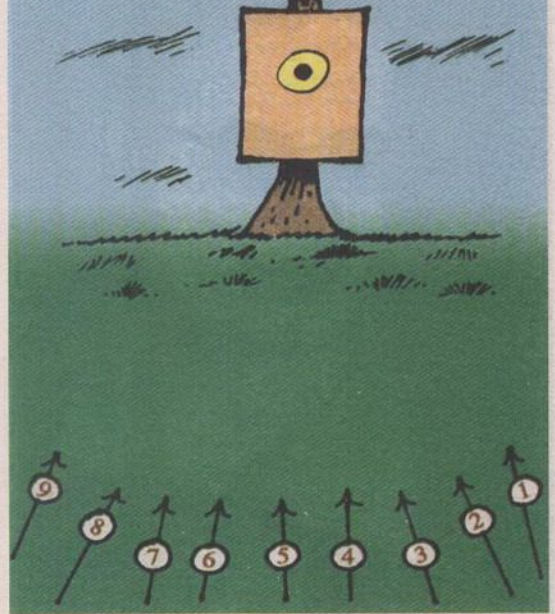


وهذا الباب هو أقل ما اقدمه لأصدقائي الذين يتفقدون معنى فى أشياء كثيرة ، عرفاناً بقيمة الصداقة ودورها فى التقريب بين الناس ...

لهذا أشرح لأصدقائي سماع أغنية (همسة حائرة)
لمحمد عبد الوهاب من تلحينه وتأليف : عزيز أباطة ...

ويسعدنى أن تصلنى منكم خطابات بعد سماع الأغنية
كى نفتح باباً للحوار ...
أنا فى الانتظار !

السهم والهدف



بمجرد النظر حاول أن تعرف السهم الذى يصيب الدائرة السوداء تماماً !

حلول سماس رقم 27

الصفحة	الحل
43	ستضطر أن تأكل بيدك
47	ابن البيطار عشاب عربي وعالم نبات ولد بمدينة مالقة الأندلسية وتوفي في دمشق . كان يدرس النباتات في مختلف بيئاتها ، ويعتمد على التجربة والمشاهدة.
51	خطا
59	السبورة
69	ورقة الشجر
76	(1) الجزء السفلى من الحذاء الأيمن للرجل . (2) الجزء السفلى من حمالة البنطلون . (3) الجزء العلوى من حذاء الرجل الأيمن . (4) جزء من البييون الذى يلبسه الرجل . (5) الجزء العلوى من قبعة الرجل . (6) أحد الأزرار الموجودة في حلة الرجل . (7) جزء من الجاكت الذى يلبسه الرجل . (8) جزء من كم الرجل .

الصفحة	الحل
77	(1) زر زائد في جاكيت القط . (2) مقدمة قبعته . (3) حذاؤه . (4) شاربه .
83	قط + طن = قطن
85	مثلث رقم (٢)
119	46 عمره .
121	(1) أذرع الأخطبوط على الأرض جهة اليمين . (2) أذرع الأخطبوط على الأرض جهة اليسار . (3) ذراع ناقصة جهة اليسار . (4) ذراع ناقصة جهة اليمين إلى أعلى . (5) عين الأخطبوط بارزة للخارج . (6) شعر الأخطبوط .
139	السمكة .
141	مربع رقم (1)
145	رقم (6)
147	الغد

الصفحة	الحل
193	نجمة
195	(1) نافذة زائدة في البرج الأيمن .
	(2) مدخنة زائدة في قمة البرج الأيسر .
	(3) بقعة زائدة في جسم الغزال .
	(4) خط زائد في سقف المنزل الثالث من اليمين .
203	السهم رقم (6)
205	رقم (4)
207	(1) سحابة زائدة (2) أمواج الشاطئ
	(3) بناء زائد في القلعة
	(4) الأشعاب مختلفة أقصى اليمين إلى أسفل .
225	القمع
229	(1) دائرتان موجودتان في نهاية الصورة .
	(2) رقبة حذاء القدم اليمنى للقط .
	(3) جزء من أعلى الخلفية في الناحية اليسرى من الصورة .
	(4) اليد اليسرى للقط . (5) جزء من الخلفية اليسرى (6) جزء من حزام القط
	(7) فم القط (8) العين اليمنى للقط .
233	قطعة الثلج رقم (3)
248	السهم رقم (6)

الصفحة	الحل
149	(1) يد الطفلة اليمنى (2) حذاء الطفلة
	ناحية اليسار (3) جزء من قدم الطفلة
	ناحية اليمين .
	(4) كتف الطفلة ناحية اليسار (5) جزء من ملابس الطفلة (6) معصم الطفلة
	(7) جزء من مصوغات الطفلة
	(8) جزء من سروال الفتاة ناحية اليمين
167	يا فراشة يا شقية لا تذهبي بعيداً ، فانا أحبك ولن أوديك ، الوانك بديعة و اجنحتك رقيقة .
181	(1) الراية الأولى على اليمين
	(2) الصارى الذى على اليمين
	(3) إحدى النافذتين في مقدمة السفينة
	(4) قلب النجمة المرسومة على الشراع
183	السهم رقم (6)
185	التلفزيون
187	بعض الثقوب
189	33 سنة
191	رقم (2)

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
2	اليوم أبطال سماش
7	كلمة حب
8 - 50 - 56 - 84 - 136 - 137 - 144	دروس المفتش فكري
168 - 226 - 232	دقة ملاحظة
9 - 57 - 69 - 76 - 77 - 85 - 121 - 139	بطل للإيجار (مكرونى)
141 - 145 - 149 - 181 - 183 - 185	حدث فعلاً
191 - 195 - 203 - 205 - 207 - 227	فزورة
229 - 233 - 235 - 248	فكاهة
10	تلوين الرسم
42	عربة الشرطة قديماً
43 - 51 - 59 - 83 - 147 - 186 - 187	ذكاء
225 -	
44 - 48 - 52 - 54 - 58 - 60 - 68 - 82	
118 - 120 - 138 - 140 - 146 - 148	
166 - 182 - 184 - 188 - 190 - 192	
194 - 202 - 204 - 206 - 225 - 228	
230 - 234	
45 - 55 - 236	
46	
47 - 53 - 119 - 167 - 189 - 196	
224	

كوبونات سماش

نقدم لكم - أصدقائى - على هذه الصفحة جميع الكوبونات الخاصة بابواب سماش التى سوف تشاركون فيها ، كذلك كوبون المسابقة ، وذلك تسهيلاً لكم ولكى يتم انتزاع هذه الصفحة فقط دون أن تشوه بقية الكتاب .
والرجاء إرفاق الكوبون الخاص بكل باب يتم إرسال أى خطاب خاص بهذا الباب ..
ولن يلتفت إلى أية رسالة تختص بباب معين ما لم يرفق معها الكوبون الخاص بها .

كوبون مسابقة سماش

الاسم : النوع : السن :
العنوان : الصورة لـ :

كوبون	كوبون
افتح قلبك	سماش شوب
الاسم :	الاسم :
السن :	السن :
العنوان :	العنوان :

كوبون	كوبون
الصفحات الناعمة	هواة المراسلة
الاسم :	الاسم :
السن :	السن :
العنوان :	العنوان :

الصفحة

الموضوع

193 - 49	صل النقط
61	افتح قلبك
62	صديق أخی
65	النفس الطيبة
70	إعلان إسرائيلى
72	نوبل على واحدة ونصف
78	من فن الخط
86	التحدى الرهيب
208 + 122	الدلجمونى وصلاح
142	أقوال شهيرة
150	جاعورة
169	أسرار النفس (الفوبيا)
197	هواة المراسلة
231	مناهة
237	سماش بوست
249	باب للحوار
250	حلول
253	مسابقة
254	كوبونات سماش
255	فهرس



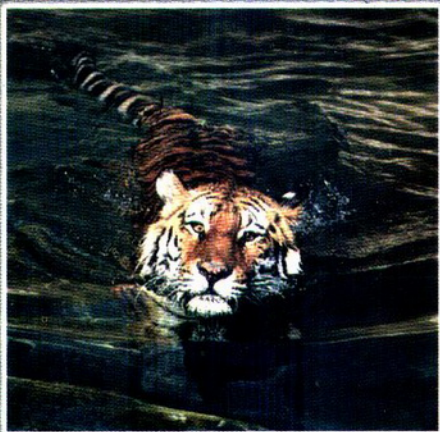
رقم الإيداع : ٩٢٠٣ / ٢٠٠١

www.dv14arab.com

التقديم الدولى : ٨ - ٣٠ - ٢١١ - ٩٧٧



خالد الفيضن



سوانث

كتاب الشباب

المؤسسة العربية الحديثة

طباعة ونشر
للطبع والتوزيع والتوزيع
ت ٢٠١٩٧ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٠٥١٥٥
فاكس ٥٥٥٥٠٠٢

الشمع في مصر ٢٥٠
ومقابلته بالنول الأمريكي
في سائر النول العربية والعالم

